

# Inhaltsverzeichnis

1	Einleitung .....	9
2	„Vielleicht der schönste Saal auf der Erde“. Die Gestaltung des neuen großen Konzertsaals .....	33
2.1	Der originale Konzertsaal im Südflügel des Schauspielhauses .....	33
2.2	Der neue Große Konzertsaal im Mitteltrakt.....	40
2.3	Allgemeine Ausgestaltung des Großen Saals nach dem Vorbild Schinkels .....	42
2.4	Die Kassettendecke .....	45
2.5	Die Gemälde an den Seitenwänden .....	58
2.6	Die Plastiken .....	70
2.7	Weitere Gestaltungselemente im Großen Saal .....	79
3	Die Gestaltung der Treppenhäuser, Vorräume und der beiden Foyersäle .....	83
3.1	Der Apollo-Zyklus: Die einzigen restaurierten Originale aus dem Schinkel-Bau .....	88
3.1.1	Zu Herkunft und Geschichte des Apollo-Zyklus .....	90
3.1.2	Die Bilder des Zyklus .....	91
3.1.3	Restaurierung und Rekonstruktion .....	95
3.1.4	Integration der Gemälde beim Wiederaufbau .....	97
3.2	Natur, Mensch und die Musik als höhere Offenbarung. Die beiden Foyersäle .....	102
3.2.1	Der Ludwig-van-Beethoven-Saal mit dem Bilderzyklus „Natur–Mensch–Musik“ .....	104
3.2.2	Der Carl-Maria-von-Weber-Saal mit dem Bilderzyklus „Huldigung der Natur“.....	115
3.3	Apollo, Aphrodite und Dionysos. Die Treppenhäuser und Vorräume .....	127

3.3.1	Funktion und Gestaltungskonzept .....	127
3.3.2	Vorräume zwischen dem Großen Saal und den Foyersälen auf Parkettebene .....	129
3.3.3	Treppenhäuser zum 1. Rang .....	130
3.3.4	Vorräume zum Großen Saal im 1. Rang .....	131
3.3.5	Treppenhäuser und Vorräume im 2. Rang .....	141
4	Schinkels Deckenvelarium und pompejanische Wandmalerei: Der Kammermusiksaal .....	145
4.1	Architektonische Einbindung in den Gesamtbau .....	146
4.2	Die Saaldecke mit dem Velarium .....	152
4.3	Die Gemälde an den Wänden des Saals .....	164
4.4	Das großformatige Gemälde an der Ostwand .....	173
4.5	Weitere Gestaltungselemente .....	176
5	Antike und klassizistische Skulpturen und Reliefs .....	179
5.1	Die vier Musen im Vestibül .....	181
5.2	Die klassizistischen Statuen im Carl-Maria-von-Weber-Saal .....	187
5.3	Antike Kunst im Garderobenfoyer .....	191
5.4	Mundschenk und Venus .....	194
5.5	Drei Reliefs im südlichen Seitenflügel des Garderobenfoyers .....	197
5.6	Vier Rundreliefs im nördlichen Seitenflügel des Garderobenfoyers .....	203
6	Die Bildkunst am Außenbau .....	205
6.1	Apollo, die neun Musen und der Pegasus .....	208
6.2	Die vier Giebel-Reliefs .....	213
6.2.1	Das Eros-Relief .....	213
6.2.2	Das Niobiden-Relief .....	216

6.2.3	Triumphzug des Bacchus und der Ariadne .....	218
6.2.4	Orpheus und Eurydike .....	220
6.3	Die Inschrift im Fries des Baus .....	223
7	Kurzbiografien von Künstlern des Wiederaufbaus (1979–1984) .....	225
8	Goethes Prolog als Epilog .....	250
	Anhang .....	251
	Literatur/Quellen .....	253
	Bildquellen .....	255
	Personenregister .....	258
	Danksagungen .....	263
	Der Autor .....	266