

Ikone	12
Bruch mit dem Deutschen	18
Unbezeichnet – die Entstehung des Titels	24

Rezeption	32
Übermacht der Biografie	34
Rezeption bis 1998	47
Rezeption ab 1998	52

Position	58
Klassizismen	62
Aufbruch 1937	74
Kunstmarkt 1938	86
„Freie Deutsche Kunst“ in Paris	90
Spiel mit den Ismen der 1910er- und 1920er-Jahre	97
Genre als Strukturierung	99

Kontext	104
Selbstbildnis mit Tod und Teufel	110
Opfer und Täter	120
Opfer ohne Täter	127
Täterperspektive	138
Produktions- und Rezeptionsästhetik	141
Darstellbarkeit	143

Methode	148
Bildkonstruktion	152
Beleuchtung und Bildraum	173
Farbe auf Bildträger	181
Farbwerte	188
Zeitlichkeit des Bildes	195
Adressaten	197
Anwendungen	208
<i>Selbstbildnis in der Mauerecke</i> von Felix Nussbaum	209
„Rue Triste“ von Felix Nussbaum	211

Holocaust-Kunst	228
Primäre Holocaust-Kunst	231
Das Lagersystem	233
Kunst in Auschwitz	237
Waldemar Nowakowski	250
Marian Ruzamski	256
Peter Kien	266
Sekundäre Holocaust-Kunst	280
Yehuda Bacon	286
Tertiäre Holocaust-Kunst	295
Michel Kichka	297
Sigalit Landau	304

Kanon	310
--------------	------------

Anhang	316
Quellenverzeichnis	317
Literaturverzeichnis	318
Übersicht der Werke	328
Aufstellung aller von Felix Nussbaum betitelten Kunstwerke	328
Selbstbildnisse Felix Nussbaums	336
Systematisierung der Werke 1937 – 1944 nach Gattungen	339
Stillleben	339
Selbstbildnisse	339
Sprichwörter	340
Historienbilder/Ereignisbilder	340
Tabelle	340
Register der Abbildungen	341
Dank	344
Abbildungsnachweise	346
Impressum	348