

INHALT

Vorwort	9
Einleitung	13
Kapitel I: FILMMUSIK – MUSIK IM FILM	19
1. Reflexionen über „Filmmusik“	19
2. Film und Tontechnik	22
Kapitel II: DER NEUE DEUTSCHE FILM	25
1. Wesen – Stil – Geschichte	25
2. Entwicklung der Filmmusik 1960–1985	28
3. Musikfilme	31
Kapitel III: DER AUTORENFILM UND DIE KONSEQUENZEN	34
1. Film und Realität	35
2. Zur Authentizität von Filmmusik	40
Kapitel IV: DER FILMKOMPONIST	47
1. Komponist und Filmautor	47
2. Die Situation der Filmkomponisten in der BRD	51
3. Wie wird man Filmkomponist?	55
Kapitel V: ALLGEMEINE GRUNDLAGEN DER MUSIKDRAMATURGIE	63
1. Auge und Ohr: Psychologisches und Physiologisches	64
2. Bild- und Musik: Formen ihrer Zuordnung	68
3. „Filmmusik“ als Zeichensystem: Innovation und Verschleiß	80
Kapitel VI: MUSIKDRAMATURGIE IM NEUEN DEUTSCHEN FILM	87
1. Dramaturgische Funktionen der Filmmusik	88
2. Musikdramaturgische Konzepte	105
3. Am Schneidetisch: Musik und Filmschnitt	115
4. Rhythmus – Tempo – Bewegung	121
5. Musik und Geräusche	126
6. Einsatz und Ende eines Musiktakes	131

7. Der Raum zwischen „on“ und „off“	135
8. Musik zu Vorspann und Abspann	139

Kapitel VII: WIE EINE FILMMUSIK ENTSTEHT 143

1. Finanzielle Voraussetzungen	143
2. Die Planungsgespräche	147
3. Die Planung am Schneidetisch	153
4. Die Komposition	155
5. Die Tonaufnahme	161
6. Das Musikanlegen	170
7. Die Filmmischung	171

Kapitel VIII: DER RÉGISSEUR UND SEINE MUSIKDRAMATURGIE 180

Herbert Achternbusch	180
Rainer Werner Fassbinder	185
Hans W. Geissendörfer	189
Werner Herzog	191
Günter Höver	198
Alexander Kluge	201
Maria Knilli	204
Peter Lilienthal	208
Hans Noever	212
Wolfgang Petersen	217
Josef Rödl	223
Niklaus Schilling	225
Werner Schroeter	229
Haro Senft	232
Hans-Christof Stenzel	235
Hans Jürgen Syberberg	239
Michael Verhoeven	243
Herbert Vesely	247
Wim Wenders	250

Kapitel IX: FILMMUSIK: KLANGBILD UND FORM 253

1. Das Klangbild der Filmmusik	253
2. Form und Ausformung	258
3. Statistischer Überblick: Quantität von Filmmusik	262
4. Konstanten der Nicht-Filmmusik	266

Kapitel X: ERGÄNZENDE EXKURSE	276
1. Musik für Fernsehen und Kino: die Differenz	276
2. Musikarchive — die Kinotheken von heute	278
3. Filmmusik und Urheberrecht	283
4. Preisverleihungen beim Deutschen Filmpreis	288
 KOMPONISTENLEXIKON VON A—Z (mit Diskographie)	291
 ANMERKUNGEN	337
 BIBLIOGRAPHIE	339
 SACHWORTREGISTER	341
 FILMOGRAPHIE	345
 PERSONENREGISTER	356