

Inhaltsverzeichnis

Zu dieser Ausgabe	7
Einleitung	
I. Die historischen Kontexte	9
1. Der <i>Triumphus</i> und die Theatergeschichte	9
2. Die Kirchweihe und Dramenaufführung im Kontext der Baugeschichte	16
3. Der Kölner Krieg und das Engagement Wilhelms V.	40
4. Die Bedeutung der Reliquien und das spanische Vorbild	45
5. Der Triumph der Kirche und der Streit um die Deutung der Apokalypse	53
6. Die bayerische Antwort auf die protestantische Sicht der Kirchengeschichte	66
II. Zur Überlieferung und Analyse des Textes	86
1. Das Manuskript des <i>Triumphus</i>	86
2. Die Autorfrage	93
3. Chöre, Sprechverse und lyrische Partien. Die Musik	95
4. Sprache, Stil und Parallelen in der antiken Literatur. Die Differenzierung von Himmel und Hölle	97
5. Die Metrik der Dialogpartien	102
5.1. Versbau und handwerkliche Grundprinzipien	102
5.2. Verhältnis zur Metrik anderer Jesuitendramen	105
6. Das Geschehen auf der Bühne. Der Bühnenaufbau	107
7. Der Aufbau des Dramas	108
8. Die Individualität der Figuren	110
III. Hinweise zur Benutzung dieser Ausgabe	114
Triumphus Divi Michaelis – Triumph des Hl. Michael	116
Kommentar	
Zur Dramenhandlung	299
Personenverzeichnis des Dramas: Die Heiligen im Heer Michaels	302
Prologus	308
Akt I	311
Akt II	326
Akt III	342
Akt IV	367
Akt V	387
Literaturverzeichnis	415