

## Inhaltsverzeichnis

Das Budapester Fragment (Budapest, Széchényi-Nationalbibliothek, Cod. Germ. 92) in Abbildungen .....	9
Zum Umgang mit handschriftlichen Autorzuweisungen: Bilanz und Vorschläge für eine literarhistoriographische Handhabe Von Thomas Bein (Aachen) .....	15
Das Budapester Fragment und die Lyrik-Überlieferung im bairisch-österreichischen Raum bis 1300 Von Christa Bertelsmeier-Kierst (Marburg) .....	37
<i>Zeuch durch die wolchen mein gesanch</i> . Zur Streuüberlieferung im Benediktinerstift Kremsmünster Von Cyril Edwards (Abingdon) .....	47
Rudolf von Rotenburg im Budapester Fragment? Von Albrecht Hausmann (Heidelberg) .....	65
Der Mut zur Lücke: Auf den Spuren von Textnachträgen in der Manessischen Liederhandschrift. Ein Beitrag zu einer 'Überlieferungs-Philologie' des Mittelalters Von Wernfried Hofmeister (Graz) .....	79
Typen der Verschriftlichung mittelhochdeutscher Lyrik vom 12. bis zum 14. Jahrhundert Von Franz-Josef Holznagel (Köln) .....	107
Zum Burggrafen von Regensburg im Budapester Fragment Von Johannes Janota (Augsburg) .....	131
Die Kürenberg-Texte in der Manessischen Handschrift und im Budapester Fragment Von Peter Kern (Bonn) .....	143
Die Budapester Blätter einer Liederhandschrift und ihre Bedeutung für die Geschichte der Minnesangüberlieferung. Ein Versuch Von Gisela Kornrumpf (München) .....	165

Kontext-Informationen zum 'Sitz im Leben' in spätmittelhochdeutschen Lyrik-Handschriften: Mönch von Salzburg, Michel Beheim. Mit einem Ausblick auf Raimbaut de Vaqueiras, Reinhart von Westerburg und Oswald von Wolkenstein Von Ulrich Müller (Salzburg) .....	187
Kunsthistorisches zu den Budapester Fragmenten Von Martin Roland (Wien) .....	207
Johanniterbibliothek Straßburg, Cod. B 121. Die verlorene Liederhandschrift Heinrich Laufenbergs Von Max Schiendorfer (Zürich) .....	223
Beobachtungen zur Handschrift A Oswalds von Wolkenstein Von Anton Schwob (Graz) .....	243
Wo und wann ist die Sterzinger Miszellaneen-Handschrift entstanden? Von Max Siller (Innsbruck) .....	255
Die Mondsee-Wiener Liederhandschrift als Haupt-Überlieferung zum Mönch von Salzburg. Anmerkungen zu Aufzeichnungsform, Aufführungsform und zu den Beziehungen Salzburg – Prag Von Franz Viktor Spechtler (Salzburg) .....	281
<i>eber, ber, valke</i> . Kleine wortgeographische Beobachtungen zur Kürenberg-Überlieferung und Deutungsversuche zu Kürenbergs Strophe <i>Jô stuont ich nehtint spâte</i> Von Helmut Tervooren (Duisburg) .....	291
Die Schreiber einer "Handschriftengruppe um 1300" Von András Vizkelety (Budapest) .....	303
Spätmittelalterliche Sammelhandschrift vs. Autorenbuch. Versuch einer semiotischen Annäherung Von Norbert Richard Wolf (Würzburg) .....	315
Register der Handschriften .....	325