

Inhalt

2007 11 15

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG

- 7 Vorwort
Von Rainer Rother
- 8 Begleitwort
Von Lydia Marineil i
- 9 Grußwort
Von Michael Molnar
- 11 Kino im Kopf
Psychologie und Film seit Sigmund Freud
Von Kristina Jaspers und Wolf Unterberger
- Prolog**
- Von der Neurologie
zur Psychoanalyse**
- 15 Neuronen und Neurosen
Zu Freuds psychischem Apparat
Von Mai Wegener
- Film und Behandlung**
- 23 Das Kino in der Klinik
Medientechniken des Unbewussten um 1900
Von Ramön Reichert
- Sigmund Freud und
das bewegte Bild**
- 31 Michelangelos Moses als Gedankenfilm
Freuds Ambivalenz gegenüber der
Kinematographie
Von Horst Bredekamp
- 38 Assoziieren, verketteten, montieren
Montage als verbindendes Moment zwischen
Psychoanalyse und Film
Von Karl Sierck
- 46 »Für mich ist Kino ein hypnotischer Prozess«
Benott Jacquot über Séancen des Unbewussten
und das Wesen der Faszination

Beziehungen

Analytiker und Patient

- 53 Hören» sprechen, liegen
fauteuili und Couch
Von August Ruhs
- 59 Der Stadtneurotiker auf der Couch
Woody Aliens endlose Analyse
Von Nils Warnecke

Profiler und Psychopath

- 65 Therapeutische Ermittlungen
Zur Paarbildung zwischen Kriminalist und
Serienkiller
Von Thomas Macho
- 71 Gibt es eine Psychologie des Massenmörders!
Neuropsychologische Konzepte
zur Typisierung von Gewalttätern
Vor Lut: Jäncke

Leinwand und Zuschauer

- 77 Warum weinen wir im Kino?
Die Bedeutung der Regression
für die filmische Wahrnehmung
Von Mechthild Zeul
- 82 Film, Bewusstsein und Emotion
Aus der Gehirn-Perspektive
Von Antonio Damasio

Phänomene

Träume und Deutung

- 91 Frustrierte Traumlust
Freuds Traumdeutung
und die Bilderseligkeit des Surrealismus
Von Andreas Rost
- 100 Das Unbewusste in der Nebelkammer
Über experimentelle Traumforschung in der
Psychoanalyse
Von Wolfgang Leuschner

Rausch

- 107 Andere Zustände
Psychonauten im Kino
Von Patrick Kruse und Hans J. Wulff
- 114 Setting Up an Easel on the Slopes of
Mount Vesuvius
Ken Jacobs' explosive Begegnung
mit Auge und Gehirn

Verdrängung und Erinnerung

- 119 Das unerhörte Déjà-VU des Verdrängten
Amnesie und Trauma
Von Gertrud Koch
- 126 Die Wunde und die Narbe
Zeugnis ablegen im Film der Folgezeit
Von Régine-Mihal Friedman

Narzissmus und Identität

- 135 Die narzisstische Geselligkeit
Doppelgänger des Kinos
Von Elisabeth Bronfen
- 142 Sex, Drogen und Videos
Narzisstische und Borderline-Störungen
bei Filmstars
Von Borwin Bandelow

Schaulust

- 149 Staunen und Erkennen
Vom Voyeurismus zur Urszene
Von Henrike Hölzer
- 158 »Anderen bei Intimitäten zuschauen«
Michael Haneke über Voyeurismus und Schaulust,
Schuld und Verdrängung

165 Bildnachweis

- 166 Autorinnen/Autoren und Gesprächspartner
- 168 Dank
- 170 Medienpartner
- 171 Filmregister
- 173 Personenregister

PPN: 256991626

Titel: Kino im Kopf / Psychologie und Film seit Sigmund Freud; [anlässlich der Ausstellung "Kino im Kopf. Psychologie und Film seit Sigmund Freud", 14. September 2006 bis 7. Januar 2007, eine Ausstellung der Deutschen Kinemathek - Museum für Film und Fernsehen, Berlin] ; hrsg. von Kristina Jaspers - Bertz + Fischer Berlin 2006

ISBN: 3-86505-173-1Gb. : EUR 22.90, sfr 41.10

Bibliographischer Datensatz im SWB-Verbund