

Musik-Konzepte Neue Folge 141/142

Frederick Delius

Vorwort	3
<i>James Deaville</i>	
Jenseits des Deutschen? Delius in der deutschsprachigen Rezeption	5
<i>Rebekka Sandmeier</i>	
Frederick Delius' <i>Brigg Fair</i> und das Englische in der Musik	19
<i>Julian Johnson</i>	
Wiedererlangte Fülle Natur bei Delius	36
<i>Guido Heldt</i>	
Delius' <i>Song of the High Hills</i> und die Idee einer Vokalmusik ohne Worte	53
<i>Arne Stollberg</i>	
Suggestion statt Malerei Zum Verhältnis von Wahrnehmung, Bild und Klang in Frederick Delius' <i>In a Summer Garden</i>	82
<i>Andreas Dorschel</i>	
»Philosopher is a rotten word« Von Nietzsches zu Delius' Zarathustra	99
<i>Peter Revers</i>	
»Mysterious City – / City of pleasures« Frederick Delius: <i>Paris. The Song of a great City</i>	117
<i>Barbara Eichner</i>	
In Schönheit sterben Frederick Delius' <i>A Village Romeo and Juliet</i>	139

<i>Eric Saylor</i>	
Zwei zusammen	
Delius und die Texte Walt Whitmans	159
 <i>Anthony Gritten</i>	
Delius' Konzerte und der Wert der Vielstimmigkeit	179
 Abstracts	199
 Bibliografische Hinweise	203
 Zeittafel	204
 Autorinnen und Autoren	205