

Inhalt

Vorwort	V
MANFRED GÜNTER SCHOLZ	
Die Kadenz – eine metrische <i>quantité négligeable</i> ?	I
HENRIKE LÄHNEMANN	
<i>Versus de despectu sapientis.</i> Ein Einblick in die lateinisch-deutsche Literaturszene um 1200	19
MICHAEL RUPP	
Narziß und Venus. Der lyrische Blick auf die Antike bei Heinrich von Morungen, Konrad von Würzburg und dem Wilden Alexander	35
DERK OHLENROTH	
Die ›Köche‹ in Walthers ‘Spießbratenspruch’ (L. 17,11). Zum performativen Rahmen einer politischen Warnung	49
BURGHART WACHINGER	
Eine <i>bezzerrunge</i> Neidharts?	65
HORST BRUNNER	
Die Spruchtöne Marners	81
ANNETTE GEROK-REITER	
Sprachspiel und Differenz. Zur Textur von Minnesangs Ende in Frauenlobs Lied 6	89
HANS-JOACHIM ZIEGELER	
<i>der herzoge Liddamus.</i> Bemerkungen zum 8. Buch von Wolframs ‘Parzival’	107
ANNA MÜHLHERR	
Durchkreuzte Pläne, undurchschaubare Intentionen. Zum ‘Mauritius von Craün’	119

HEIKE SAHM

Wer sieht wen? Zum Erzählverfahren in der 'Kudrun' 131

PHILIPP THEISOHN

Hambleypa – Skaldik als Verwandlungskunst.

Zur 'Höfuðlausn'-Episode in der 'Egils saga skalla-grímssonar' 143

SLAVICA STEVANOVIĆ

Zur Genese eines Herrscher-Mythos am Beispiel des serbischen Fürsten Lazar 155

SANDRA LINDEN

Erzählen als Therapeutikum? Der wahnsinnige Königsson im 'Bussard' . . 171

GUDRUN FELDER

Der Ritter in der Maultierhaut.

Zu Motiven und zur Gattung der 'Königin vom brennenden See' 183

NICOLA ZOTZ

Grauzonen. Moral und Lachen bei Heinrich Kaufinger 195

MANUELA GLIEMANN

Der ›Blick zurück‹ in Texten vom Alten Testament bis ins Spätmittelalter . . 209

REINHARD BERRON

Einige Bemerkungen zu übersetzten Namen in der Diemerungen-Version

von Mandevilles 'Reisen' 219

ULRICH BARTON und KLAUS RIDDER

Ästhetik des Bösen. Die Herodesfigur im geistlichen Schauspiel 231

JOHANNES JANOTA

Von der Spiel- zur Lesehandschrift. Jakob Rufs 'Weingarten' als Beispiel . . 249

CORA DIETL

Hurenkomödie oder politische Dichtung?

Die 'Chrysis' des Enea Silvio Piccolomini 261

KURT GÄRTNER	
Die Editionen der 'Klage' Hartmanns von Aue	273
THADDÄUS STEINER	
Eine Augsburgener Ordnung aus dem 14. Jahrhundert für die Schiff-Fahrt auf dem Lech	293
ANNE AUDITOR	
Die »Innsbrucker Spielhandschrift«. Überlegungen zu einer Neuedition . . .	297
CHRISTOPH GERHARDT	
'Ein spruch von einer geisterin' von Rosenplüt, vier Priamel und 'Ein antwürt vmb einen ters'	307
FRIEDER SCHANZE	
Ein unveröffentlichtes Lied des Hans Folz: Die Verkündung des Englischen Grußes	329
ERNST HELLGARDT	
Bemerkungen zu den weniger bekannten Lebenszeugnissen über Notker den Deutschen	337
DERK OHLENROTH	
Zur Bedeutung von mhd. <i>leiben/verleiben</i> – ahd. <i>firleiben</i>	353
RALF PLATE	
Wortbedeutung, Gebrauchstyp und Textverständnis in der historischen Beleglexikographie. Am Beispiel von mhd. <i>bûwen</i> und seinem Gebrauch im 'Tristan' Gottfrieds von Straßburg	365
BENEDIKT KONRAD VOLLMANN	
Varianz und Kontamination. Bemerkungen zur Textgestalt von 'Thomas III'	385
CHRISTOPH HUBER	
Wappen und Privilegien. Standessymbolik im 'Ritterspiegel' des Johannes Rothe	391
ERIKA BAUER	
<i>Variatio delectat</i> – <i>delectat variatio</i> ? Beobachtungen an autographischen Übersetzungen des Kartäusers Heinrich Haller	407

MATTHIAS KIRCHHOFF

Jch mit meyner thafell vnd jr cum woster weisheit ...

Konkurrenz, Freundschaft und Memoria bei Albrecht Dürer und

Willibald Pirckheimer 421

CHRISTIANE ACKERMANN und REBEKKA NÖCKER

Wann gantz geferlich ist die zeit

Zur Darstellung der Türken im Werk des Hans Sachs 437

ALMUT TODOROW

W. G. Sebalds Prag 465

THOMAS MEYER

Fußnote und Literaturliste.

Randnotizen zu Geschichte, Systematik und technischer Herstellung

eines Bestandteils akademischer Lebensform 477

Abbildungen 487

Danksagung 502