

# Sommaire

## 7 Introduction

## Grünewald et son art FRANCOIS-RENÉ MARTIN

### 12 **Grünewald : fragments de vies**

- 12 Matthias Grünewald d'Aschaffenburg (Sandrart)
- 18 Meister Mathis
- 19 Mathis Gothart Nithart
- 34 Mathis Grün (remarque intermédiaire)
- 35 MG, MGN

### 36 **Présence et absence de Grünewald. Portrait et autoportrait**

- 36 Le visage perdu
- 39 « Effigies, conterfeter » : le problème du portrait
- 41 Une femme apparaît
- 46 Autoportrait autonome et autoportrait intégré
- 49 Autoportrait et crypto-portrait
- 50 Autoportrait, autobiographie

### 52 **Œuvre. Visions et archaïsmes**

- 52 *La Cène*
- 59 *Le Retable de Lindenthal*
- 60 La ligne des postures humaines
- 63 *La Dérision du Christ*
- 64 Le voile sur les yeux
- 64 Frontières temporelles de la scène
- 68 Aveuglement du Christ, regard du dévot
- 71 *La Crucifixion de Bâle*
- 71 Le sang comme opérateur de visualité
- 72 Seuils de la vision
- 74 Archaïsmes
- 75 *La Crucifixion de Washington*
- 77 L'éclipse
- 77 Les grisailles de Francfort
- 78 Un ou deux retables ? *Le Retable Heller et la Transfiguration*
- 80 La lumière et l'ombre
- 88 Les épreuves de la vision
- 91 Première parenthèse : Dürer et Grünewald
- 100 *Le Retable d'Issenheim*
- 103 Les circonstances de la commande
- 104 Le retable dans son espace ecclésial
- 106 L'ordre des Antonins et le couvent d'Issenheim
- 108 Le retable ouvert (la seconde ouverture)
- 128 La première ouverture
- 148 Deuxième parenthèse : Grünewald et l'Italie
- 159 Le retable fermé



2012 D 2799

176	Ouverture, fermeture, cadre
177	Au sujet d'une figure pathétique
178	Remarque intermédiaire : figures disruptives et participation
181	Pathologies, épidémies
181	<i>Vita contemplativa</i> et figures extatiques
183	Le <i>Retable d'Aschaffenburg</i>
183	Problèmes de reconstitution
186	La <i>Vierge à l'Enfant (Vierge de Stuppach)</i>
190	<i>Le Miracle des Neiges</i>
193	<i>Saint Érasme et saint Maurice</i>
193	Albrecht von Brandenburg à Halle
194	Portrait composite
194	La conciliation ou la manifestation de la puissance
196	La momie et l'armure
199	Le <i>Retable de Tauberbischofsheim</i>
214	Troisième parenthèse : Grünewald, les Holbein et Hans Baldung Grien
215	Formule et fragment pathétiques
216	Un tableau sarcophage

## 218 **L'œil tourmenté**

220	Les yeux de l'ermite
224	L'œil intérieur du connaisseur
226	L'œil romantique
229	Le regard déchiré

## Matière et technique MICHEL MENU

### 236 **Matthias Grünewald, peintre du *Retable d'Issenheim***

236	Le <i>Retable d'Issenheim</i> comme objet-frontière
237	Derrière l'image, une image, des images encore
254	La technique picturale : Matthias Grünewald, maître de la couleur
267	Grünewald à la recherche de la vraie teinte
267	Grünewald, l'alchimiste de la couleur
272	L'or des œuvres : <i>Ogni dipintore dipinge se!</i>

## Grünewald et ses artistes SYLVIE RAMOND

276	La mémoire fragmentée (xvi <sup>e</sup> -xviii <sup>e</sup> siècles)
279	Le culte intime (xix <sup>e</sup> siècle)
286	Allemagne
301	Grünewald hors d'Allemagne. De la tradition à l'affirmation artistique
310	Citer, interpréter
320	Notes
340	Bibliographie
345	Index