

Inhalt

- 5 | Vorwort
- 7 | Einleitung
- THOMAS FUSENIG
- 10 | Hans Vredeman de Vries malt Bürgerkrieg, Religionsfrieden und Kapitulation (1570–1586)
- VIOLET SOEN
- 24 | Das aufsässige Antwerpen versöhnen?
Friedensstrategien der Habsburgischen Generalstatthalter während des Aufstands der Niederlande (1566–1586)
- RALPH DEKONINCK
- 38 | Peace through the Image from Van Barrefelt to Van Veen
- NILS BÜTTNER
- 45 | Antwerpen 1585: Künstler und Kenner zwischen Krieg und Neubeginn
- ECKHARD LEUSCHNER
- 56 | Weltgerichts-Ikonographie und Imitation italienischer Kunst im Antwerpen des späten 16. Jahrhunderts
- PIET LOMBAERDE
- 70 | Antwerp Architecture and Urbanism from the Calvinist Period until the Twelve Years' Truce (1577–1609)
- JEFFREY MULLER
- 80 | Works of Art and Architecture for Restoration, Community, and Parish Building in St. Jacob's, Antwerp, 1585–1621
- ANNE T. WOOLLETT
- 89 | Hitting the Mark: Strategies of Display in the Altarpieces of the Antwerp Militia Guilds
- DIRK IMHOF
- 101 | The Production and Distribution of Illustrated Editions by the Antwerp Plantin Press in the Beginning of the 17th Century
- KOENRAAD JONCKHEERE
- 111 | "Levende beelden Gods": A Note on the Depiction of Saints in Netherlandish Art after 1585
- NATASJA PEETERS
- 117 | The Worst of Times, the Best of Times. The Antwerp Religious Painter Frans Francken and His Altarpieces 1586–1587
- URSULA HÄRTING
- 127 | Mehr Sex auf dem Land? Dekorationsprogramme und die Erweiterung der Bildthemen in der flämischen Malerei im 16. und frühen 17. Jahrhundert
- NATHALIE DE BRÉZÉ
- 146 | Otto van Veen on Penitence and Choice

	JOOST VANDER AUWERA
155	Abraham Janssen van Nuyssen and His Role in the Revival of the Erotic Genre between the Fall of Antwerp and the Return of Rubens (1585–1608)
	DAVID JAFFÉ
167	From Youthful Violence to Pleas for Peace: Rubens's Political Development, and the Influence of His Master, Otto van Veen
184	Bildnachweis