

INHALT

7	DANK
11	EINLEITUNG
11	Untersuchungsgegenstand
13	Begriffsdefinition
14	Ziel und Hauptthese der Studie
14	Forschungsstand
17	Untersuchtes Material und Primärquellen
18	Vorgehensweise
19	I. DER ÄSTHETISIERENDE BLICK AUF DIE VERGÄNGLICHKEIT Die um 1800 gewandelte Erinnerungskultur und der frühe Englische Landschaftsgarten als Voraussetzungen für Schinkels Grabmalkunst
23	II. SCHINKELS FRÜHE GRABMALENTWÜRFE
23	II. 1. Das malerisch aufgefasste Mausoleum
41	II. 2. Monumente des Überdauerns
55	III. SCHINKELS GRABMALE AUS GUSSEISEN
56	III. 1. Individuelle Memoria – Schinkels vielseitige Grabmalentwürfe für die Königliche Eisengießerei zu Berlin
56	III. 1. 1. Neogotische Grabmale aus Gusseisen
67	III. 1. 2. Klassizistische Grabmale aus Gusseisen
108	III. 2. Geschmacksbildung durch ›Schönheit‹ – Schinkel als Vorreiter der seriellen Grabmalproduktion des 19. Jahrhunderts
108	III. 2. 1. Musterhafte Grabmalentwürfe
118	III. 2. 2. Ensemble des Eisenkunstgusses in Flensburg und Neustrelitz
128	III. 2. 3. Zur Rezeption von Schinkels gusseisernen Grabmalen
133	IV. SCHINKELS ENTWÜRFE FÜR MAUSOLEEN, GRUFTBAUTEN UND GRABMALE AUS STEIN
133	IV. 1. Steinerne Grabmonumente für die Oberschicht Preußens

133	IV. 1. 1. Ein Familienmausoleum mit stilbildender Wirkung – die gotisierende Grabkapelle der Familie Brose in Berlin
139	IV. 1. 2. Schinkels Grabmalkonzeptionen der 1820er Jahre
156	IV. 1. 3. Das Grab im Garten – Schinkels Entwurf für Caroline von Humboldt
166	IV. 1. 4. Stelengrabmale
176	IV. 2. Zwischen individuellem Monument und öffentlichem Denkmal – Schinkels Grabmalentwürfe für Generäle als Zeichen der staatlichen Machtverherrlichung
191	FARBTAFFELN
217	V. SCHINKELS GRABMALENTWÜRFE FÜR DAS PREUSSISCHE KÖNIGSHAUS
217	V. 1. Ein Mausoleum für Königin Luise
218	V. 1. 1. Ein malerisches Mausoleum als Denkmal – Schinkels Entwurf einer gotisierenden Grabkapelle für Königin Luise
230	V. 1. 2. Das klassizistische Luisenmausoleum im Schlosspark Charlottenburg
237	V. 1. 3. Schinkels Entwurf für einen Erinnerungstempel Luises auf der Pfaueninsel
238	V. 2. Der gemeinsame Blick nach Italien – Schinkels Grabmalentwürfe im Auftrag des Kronprinzen Friedrich Wilhelm (IV.)
238	V. 2. 1. Das Grabmal für Delbrück in Zeitz
253	V. 2. 2. Das Grabmal für Niebuhr in Bonn
270	V. 2. 3. Das Grabmal für Ancillon in Berlin
277	V. 2. 4. Schinkel, Friedrich Wilhelm (IV.) und die Grabmalkunst
283	SCHLUSSBETRACHTUNG UND AUSBLICK
289	ANHANG
289	Archivalien und unpublizierte Quellen
291	Stichwerke und publizierte Quellen
293	Literatur
307	Bildnachweis