

INHALT

Vorwort	9
---------------	---

EVA ESSLINGER / HEIDE VOLKENING / CORNELIA
ZUMBUSCH

Die Farben der Prosa. Zur Einleitung	11
--	----

JÜRGEN TRABANT

Über die Farbe der Wörter und Sprachen	29
--	----

RÜDIGER CAMPE

Das Problem der Prosa und die Form des Romans

Überlegungen zu Friedrich Schlegels Theorie und Praxis um 1800 ...	45
--	----

JULIANE VOGEL

Prosa der Entfärbung

Stifters <i>Bunte Steine</i>	65
------------------------------------	----

CORNELIA ZUMBUSCH

Grauer Grund

Keller, Goethe und der Glanz der Prosa	79
--	----

DAVID E. WELLBERY

Der Takt des Prosaikers

Notiz über Nietzsches Begriff des Stils	99
---	----

ANNEGRET HEITMANN

»Viele Wörter in Purpur und Ultramarin«

Jens Peter Jacobsens <i>Niels Lyhne</i> (1880)	111
--	-----

RALPH UBL

Pulcinellas Fest für das Auge

Zu Édouard Manets <i>Ein Maskenball in der Oper</i> (1873)	127
--	-----

HENDRIK BIRUS

Prousts Farben 153

AAGE A. HANSEN-LÖVE

Weißer Asphodelen und rote Rosen: *Gräfin*-Variationen 175

EVA ESSLINGER

Wortlos sprechende Farben, sprachliche Form

Hugo von Hofmannsthal's *Briefe des Zurückgekehrten* 203

ULLA HASELSTEIN

»A Single Hurt Color« 223

MICHAEL OTT

»Berg- und Tiefenlicht, grünlich-blau«

Die Farben des *Zauberbergs* 241

ETHEL MATALA DE MAZZA

Bunte Himmel

Siegfried Kracauers Farben 261

HEIDE VOLKENING

»Tempo rosa-lila«

Irmgard Keuns poetische Prosa 281

HELMUT LETHEN

Erkenntnis in schwarz-weißen Umrissen 303

ALEXANDER HONOLD

Yellow Ribbon

Peter Handke und der amerikanische Raum 315

Abbildungsverzeichnis 329

Autorinnen und Autoren 331