

## INHALTSVERZEICHNIS

	Seite
A Problemstellung	9
I. Thematik	10
II. Quellen	11
III. Eingrenzung des Personenkreises	12
IV. Eingrenzung der Zeit	12
V. Eingrenzung auf wichtige Asylländer	13
VI. Gliederungsprinzipien	13
B Zum Exilbegriff	15
X C Deutschland 1933	21
I. Die Machtergreifung der Nationalsozialisten	21
II. Aufbau einer nationalsozialistischen Kultur	22
D Gründe zur Emigration	29
I. Rassistische Verfolgung	29
X 1. Abriß der nationalsozialistischen Rassen-	30
theorie	32
X 2. Verordnungen gegen jüdische Bürger	34
X 3. Jüdische Künstler in Theater und Film	35
X 4. Maßnahmen gegen jüdische Künstler	38
X 5. Auswirkungen der nationalsozialistischen	44
Machtergreifung in Theater und Film	46
II. Politische Verfolgung	49
III. Engagierte Gegnerschaft	50
E Asylland Frankreich	52
I. Asylrechte für deutsche Flüchtlinge	52
II. Internierungsmaßnahmen	55
III. Filmindustrie	55
1. Arbeit französischer Künstler	55
2. Arbeitsmöglichkeiten deutscher Emigranten	57
F Asylland England	57
I. Asylrechte für deutsche Flüchtlinge	57
II. Internierungsmaßnahmen	58
III. Filmindustrie	59
1. Arbeit englischer Künstler	59
2. Arbeitsmöglichkeiten deutscher Emigranten	61
G Asylland Sowjetunion	63
I. Asylrechte für deutsche Flüchtlinge	63
II. Filmindustrie	64
1. Arbeit sowjetischer Künstler	64
2. Arbeitsmöglichkeiten deutscher Emigranten	66
III. Alexander Granach in der Sowjetunion - ein	70
Beispiel für die Arbeit eines deutschen Emi-	70
granten	70

H	Asylland Schweiz	75
I.	Asylrechte für deutsche Emigranten	75
II.	Filmindustrie	77
III	1. Allgemeine Situation	77
	2. Arbeitsmöglichkeiten deutscher Emigranten	77
III.	"Thema" - Filmstoff - Vertrieb	80
J	Filmindustrie anderer Asylländer	87
I.	Italien	87
II.	Niederlande	88
III.	Außereuropäische Staaten	89
K	Asylland USA	91
I.	Einwanderungsbestimmungen	91
II.	Filmindustrie Hollywoods	94
	1. Allgemeine Situation	94
	a) Entwicklung	94
	b) Kontrolle und Zensur	96
	2. Tendenzen im amerikanischen Film	98
	3. Deutsche Filmemigranten in Hollywood	101
L	Flucht aus Deutschland	103
I.	Allgemeines	103
II.	Emigrationsphasen	104
III.	Fluchthilfen	105
IV.	Fluchtwege deutscher Filmkünstler nach	
	1. Prag	108
	2. Paris	109
	3. London	110
	4. Lissabon	112
V.	Konzentrationslager und Internierung	113
M	Leben im Exil	115
I.	Sprachprobleme	115
	1. Bedeutung der Sprache für darstellende Künstler	115
	2. Möglichkeiten zur Behebung der Sprach- schwierigkeiten im Exil	117
	3. Versuche zur Bewältigung des Problems - Beispiele exilierter Künstler	119
II.	Aufnahme in den Asylländern	123
	1. Erste Eindrücke im alltäglichen Leben	124
	2. Berufliche Erfahrungen	128
III.	Suche nach Arbeit	130
	1. Die Wohnungsfrage	130
	2. Möglichkeiten der Arbeitssuche	131
	a) in Paris	132
	b) in London	134
	c) in Shanghai	136
	d) in New York	136
	e) in Hollywood	138

IV.	Arbeitsweisen in der Filmindustrie der Asyl- länder	145
	1. Allgemeine Lage der deutschen Filmemigran- ten	145
	2. Willy Haas in Indien - Beispiel für die Arbeit in einer außereuropäischen Kultur	146
	3. Berthold Viertel in London	148
	4. <u>Filmarbeit in Hollywood</u>	149
	a) Schriftsteller als Drehbuchautoren	150
	b) Professionelle Filmautoren	153
	c) Chancen der Frauen	154
	d) Produzenten	154
	e) Regisseure	155
	f) Schauspieler	156
V.	Anti - Nazi - Filme in Hollywood	157
	1. Intention und Ausführung	157
	2. Beispiele für die Beschäftigung deutscher Künstler	159
	3. Ähnliche Filme in europäischen Ländern	161
VI.	Erfolg	162
	1. Ausgewählte Beispiele	162
	2. Reaktionen	167
VII.	Nebenjobs	167
	1. Filmschauspieler auf Bühnen des Asyl- landes	167
	2. Berufsfremde Arbeiten	171
VIII.	Kontakte zur Bevölkerung des Asyllandes	177
IX.	Antisemitismus in den Asylländern- Erfahrun- gen deutscher Künstler	180
X.	Emigrationszentren	184
	1. Gründe für das Leben in den Emigranten- kolonien	184
	2. Gruppen und Treffpunkte	185
	3. Kontakte der Emigrationszentren unterein- ander	189
	4. Kontaktsuche einzelner Künstler	190
	5. Zusammenhalt	191
XI.	Alltag	192
	1. Wohnen	193
	2. Freizeitbeschäftigungen	193
	3. Einfluß des Klimas	196
	4. Neue Gepflogenheiten	197
	5. Äußere Auswirkungen des Krieges	198
XII.	Hilfe für Emigranten - der "European Film Fund" als Beispiel	200
XIII.	Psychische Auswirkungen	203
	1. Ursachen von Resignation	203
	2. Erscheinungsformen von Depression im Exil	207
XIV.	Beschäftigung mit Politik	209
	1. Diskussionsthemen	209
	2. Interesse des nationalsozialistischen Deutschland am Verhalten der Emigranten	212
	3. Auswirkungen des Krieges	213

	4. Einfluß der Kapitulation Deutschlands auf das Leben der Emigranten	215
	5. Untersuchungen wegen "kommunistischer Umtriebe	216
X N	Rückkehr	219
	I. Motive zur Rückkehr - Beispiele einzelner Künstler	219
	II. Motive zur Nicht-Rückkehr - Beispiele ein- zelner Künstler	226
O	Schlußbetrachtung	229
P	Kurzbiographien deutschsprachiger Filmemigranten	233
	Anmerkungen	261
	Literaturverzeichnis	281