

# INHALT

VORWORT 7

EINLEITUNG 9

## I DIE GRÜNDUNGSPHASE DER „VERBINDUNG FÜR HISTORISCHE KUNST“ 13

1. Die Vorstellung der „Verbindung deutscher Kunstvereine für historische Kunst“ im „Deutschen Kunstblatt“ und das auf der Münchner Gründungskonferenz (1854) vorgestellte Statut 13
2. Zur Entwicklung der Historienwettbewerbe und Bildtourneen der Kunstvereinszusammenschlüsse. Ihr Konzept der nationalen Ausdehnung durch die „Verbindung für historische Kunst“ 20
3. Die Diskussion um das Statut auf den Hauptversammlungen in Dresden (1855), Berlin (1856) und Nürnberg (1857) 30
4. Der Karlsruher Antrag auf Gründung einer Stiftung „Verbindung für historische Kunst“ innerhalb des „Germanischen Nationalmuseums Nürnberg“ auf den Hauptversammlungen in München (1858) und Braunschweig (1859) 34
5. Die Denkschrift J. W. Schirmers zur Zusammenarbeit mit der „Allgemeinen deutschen Kunstgenossenschaft“ auf den Hauptversammlungen in Weimar (1860) und Köln (1861) 37
6. Die Diskussion um den Förderungsschwerpunkt Staffeleibild oder Fresko auf der Hauptversammlung in Prag (1862) 40

## II DIE ERSTEN KÜNSTLERISCHEN AUFTRÄGE – SCHWINDS „KAISER RUDOLF“ UND MENZELS „FRIEDRICH II. UND JOSEPH II.“ 41

1. Die Wahl der Künstler und der Themen 41
2. Moritz von Schwind – „Kaiser Rudolf reitet zum Sterben nach Speyer“ 46
3. Adolf Menzel – „Friedrich II. trifft Joseph II. in Neisse“ 49
4. Die zeitgenössische Kritik 54

## III DIE GESCHICHTE DER „VERBINDUNG FÜR HISTORISCHE KUNST“ IN DEN JAHREN 1864 BIS 1904 62

1. Die Aspekte der Betrachtung 62
2. Die Ziele der Vereinstätigkeit zwischen Anspruch und Leistung 63
3. Die Aufwertung der Jahregaben auf dem Hintergrund der veränderten Mitgliederstruktur 66
4. Die Entscheidungs- und Verwaltungsorgane 68
5. Formen und Zielgruppen der Öffentlichkeitsarbeit 71
6. Die den Ankäufen und Bestellungen zugrunde liegenden Erwerbungsmodalitäten 75

## IV DAS BILDPROGRAMM DER „VERBINDUNG FÜR HISTORISCHE KUNST“ UND DER ZEITPOLITISCHE STELLENWERT 80

1. Vorbemerkung 80
2. Die Bilder zum deutschen Mittelalter 81
3. Die Bilder zur Geschichte der Reformation und zum 30jährigen Krieg 87
4. Die Bilder zur preußischen Geschichte 104
5. Die Bilder zu den Freiheitskriegen 120
6. Die Bilder zur Gegenwartsgeschichte, die Kriege 1864 und 1870/71 130
7. Die Bilder aus der „Nachbar“-Geschichte 146
8. Religiöse und genreartige Bilder 154
9. Nachbemerkung 162

V DIE „VERBINDUNG FÜR HISTORISCHE KUNST“ ZWISCHEN ÖFFENTLICHEM ANSPRUCH UND PRIVATISIERUNGSTENDENZEN. VOM JUBILÄUMSJAHR 1904 ZUR AUFLÖSUNG 1933 164

1. Versuche zur Aktivierung der Vereinstätigkeit 164
2. Der Versuch eines Neuanfangs 169
3. Die Auflösung der „Verbindung für historische Kunst“ 171

ZUSAMMENFASSUNG 174

ANMERKUNGEN 180

- Einleitung 180
- Kapitel I 182
- Kapitel II 190
- Kapitel III 196
- Kapitel IV 205
- Kapitel V 222
- Zusammenfassung 228

QUELLEN 229

ZEITSCHRIFTENVERZEICHNIS 231

LITERATURVERZEICHNIS 231

ABBILDUNGEN 245

VERZEICHNIS DER NICHT IN ABBILDUNGEN VORLIEGENDEN ANKÄUFE  
1855-1902 250

ANKÄUFE 1904-1928 251

JAHRESGABEN 252

HAUPT-VERSAMMLUNGEN 253

MITGLIEDERVERZEICHNIS 254