

	<b>Vorwort</b>	<b>7</b>
	Peter Hahn	
	<b>Das Bauhaus und die Fotografie</b>	
	<b>Eine Einführung</b>	<b>9</b>
	Jeannine Fiedler	
<b>Die Meister</b>	<b>Laszlo Moholy-Nagy</b>	<b>14</b>
	Andreas Haus	
	<b>Anmerkungen zu Lucia Moholy</b>	<b>24</b>
	Rolf Sachsse	
	<b>Umbo und das Bauhaus</b>	<b>34</b>
	Herbert Molderings	
	<b>T. Lux Feininger:</b>	
	<b>«Ich bin Maler und nicht Fotograf!»</b>	<b>44</b>
	Jeannine Fiedler	
	<b>Erinnerungen an Florence Henri</b>	<b>54</b>
	Ann Wilde	
	<b>Das Auge Herbert Bayers</b>	<b>64</b>
	Udo Hartmann	
	<b>Moshé Raviv-Vorobeichic (MoT Ver)</b>	<b>74</b>
	Herbert Molderings	
	<b>Walter Peterhans:</b>	
	<b>Eine «tabula-rische» Annäherung</b>	<b>84</b>
	Jeannine Fiedler	
	<b>Unterricht Peterhans</b>	<b>96</b>
	<b>Farbtafeln</b>	<b>108</b>
<b>Die Themen</b>	<b>Fotografie am Bauhaus:</b>	
	<b>Die Entdeckung eines Mediums</b>	<b>126</b>
	Andreas Haus	
	<b>Architektur- und Produktfotografie</b>	<b>184</b>
	Rolf Sachsse	
	<b>Typofoto</b>	<b>204</b>
	Ute Brüning	
	<b>Die fotografische Bildinszenierung -</b>	
	<b>Zur Bühnenfotografie des Bauhauses</b>	<b>238</b>
	Gisela Barche	
	<b>Foto-Ei</b>	<b>254</b>
	Louis Kaplan	
	<b>Vom Bauhaus zum Bildjournalismus</b>	<b>264</b>
	Herbert Molderings	
<b>Anhang</b>	<b>Verzeichnis der vorgestellten Arbeiten</b>	<b>287</b>
	Sabine Hartmann	
	<b>Biografien</b>	<b>339</b>
	Sabine Hartmann und Karsten Hintz	
	<b>Bibliografie (Auswahl)</b>	<b>358</b>
	Elke Eckert	
	Register	<b>361</b>
	Bildnachweis	<b>362</b>