

INHALTSVERZEICHNIS

1.	Einleitung	11
2.	Interpretatorischer Hauptteil	29
2.1.	Benjamin Disraeli, <i>Contarini Fleming</i> (1832)	29
2.2.	Geraldine Jewsbury, <i>The Half-Sisters</i> (1848)	52
2.3.	W. M. Thackeray, <i>Pendennis</i> (1849/50)	59
2.4.	Charles Dickens, <i>David Copperfield</i> (1849/50)	77
2.5.	Charles Kingsley, <i>Alton Locke</i> (1850)	88
2.6.	Wilkie Collins, <i>Hide and Seek</i> (1854)	99
2.7.	George Meredith, <i>Sandra Belloni</i> (1864), <i>Vittoria</i> (1866)	104
2.8.	George Eliot, <i>Daniel Deronda</i> (1876)	110
2.9.	George Gissing, <i>Workers in the Dawn</i> (1880)	117
2.10.	Bernard Shaw, <i>Love among the Artists</i> (1881)	125
2.11.	George Moore, <i>A Modern Lover</i> (1883)	134
2.12.	George Gissing, <i>New Grub Street</i> (1891)	140
2.13.	Rudyard Kipling, <i>The Light that Failed</i> (1891)	154
2.14.	Oscar Wilde, <i>The Picture of Dorian Gray</i> (1891)	160
2.15.	George du Maurier, <i>Trilby</i> (1894)	173
2.16.	Thomas Hardy, <i>The Well-Beloved</i> (1897)	180
2.17.	George Moore, <i>Evelyn Innes</i> (1898), <i>Sister Teresa</i> (1901)	184
2.18.	George Gissing, <i>The Private Papers of Henry Ryecroft</i> (1903)	192
3.	Aspekte des viktorianischen Künstlertums: Auswertung und Zuordnung der Einzelinterpretationen	199
3.1.	Der künstlerische Archetypus	199
3.2.	Typische Erscheinungsformen	204
3.2.1.	Der Berufskünstler	204
3.2.2.	Der geniale Künstler	207
3.2.3.	Der gespaltene Künstler	211
3.2.4.	Sonderformen der künstlerischen Existenz	215
3.3.	Die Darstellung des schöpferischen Prozesses	218
3.4.	Erscheinungsformen des künstlerischen Scheiterns	223

3.5.	Die Beziehungen zwischen Kunst und Leben	228
3.6.	Funktionen der Kunst	233
3.7.	Künstler und Gesellschaft	236
3.8.	Gemeinsamkeiten und Unterschiede in der Wesensbestimmung des Künstlerischen	241
4.	Ausblick: Wilhelm Meister und seine englische Nachfolge	247
5.	Literaturverzeichnis	259
5.1.	Allgemeine Literatur zum englischen Roman des 19. Jahrhunderts . .	259
5.2.	Spezialliteratur zur Thematik des Künstlers in der Literatur (vorwie- gend des 19. Jahrhunderts)	264