

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
Die karnevaleske Welterfahrung	9
Der Fluß des Todes (1954),	
Der diskrete Charme der Bourgeoisie (1972),	
Das junge Mädchen (1960)	
Das utopische Reich der Universalität	25
<i>Die Illusion fährt mit der Straßenbahn (1953)</i>	
Buñuel und seine Welt	55
<i>Das verbrecherische Leben des Archibaldo de la Cruz</i>	
<i>(1955),</i>	
<i>Ein Andalusischer Hund (1929),</i>	
<i>Land ohne Brot (1933)</i>	
Kategorien des Karnevalesken	91
<i>Das Gespenst der Freiheit (1974)</i>	
a) <i>Proteische Antilinearität</i>	<i>93</i>
b) <i>Verkehrung</i>	<i>99</i>
c) <i>Degradierung und Profanation</i>	<i>102</i>
d) <i>Tod – Sexualität</i>	<i>106</i>
e) <i>Familiärer Kontakt</i>	<i>113</i>
f) <i>Mesalliance</i>	<i>117</i>
g) <i>Exzentrizität</i>	<i>122</i>
<i>Gegenkultur als stabilisierender Faktor</i>	<i>126</i>
Groteske Körper	133
<i>Die Vergessenen (1950)</i>	
Rasende Liebe	161
<i>Das Goldene Zeitalter (1930),</i>	
<i>Er (1952),</i>	
<i>Dieses obskure Objekt der Begierde (1977)</i>	
Außerhalb der Hierarchien	189
<i>Belle de Jour (1966)</i>	

Religiöser Monologismus	205
<i>Nazarín (1958),</i>	
<i>Die Milchstraße (1969)</i>	
Die rettende Wiederholung	229
<i>Viridiana (1962)</i>	
Anmerkungen	249
Bibliographie	261
Filmographie von Luis Buñuel	267