

Inhalt

- 6 Vorwort
- 9 Otto Freundlich:
Kräfte des Raumes – Kräfte der Farbe
Erich Franz
- 31 »Vor dem Zerbrochenwerden fürchte ich mich nicht ...«
Zur Rezeptionsgeschichte Otto Freundlichs
Friedemann Malsch
- 35 Über Otto Freundlichs plastisches Werk
Joachim Heusinger von Waldegg
- 41 Werke von Otto Freundlich 1929–1943
- 81 Zwischen Abstraktion und individueller Gestalt
Otto Freundlich in der Kunst seiner Zeit
Nicola Assmann
- 95 Im Vergleich mit Otto Freundlich
Künstler der Gruppe »abstraction-création«
van Doesburg, H lion, Vordemberge-Gildewart,
Kupka, Delaunay, Herbin, Strzemiński, Albers
- 96 »Geist-Form« – Konstruktive Konzepte
in den dreißiger Jahren
Erich Franz
- 113 Biographie
Zusammengestellt von Nicola Assmann
- 118 Bibliographie
- 119 Fotonachweis