

Inhalt

Editorische Notiz.....	7
Spielen, Hören, Denken, Schreiben	
Die musikalischen Schriften von Johannes Fritsch	9
I. Zum Werdegang Johannes Fritschs	23
Semesterbericht – Januar–September 1964	23
2. Semesterbericht – Oktober 1964–Juni 1965	27
Kompositionsklasse Bernd Alois Zimmermann (1980er Jahre)	31
Erfahrungen im Stockhausen Ensemble	33
Die „Lorscher Rutsch“	46
II. Über das eigene Werk.....	49
Drei Vorträge (1975)	
<i>Violectra, Sul G</i> und <i>Radiostück I</i>	49
Live-elektronische Musik (1994)	
Musiker und Instrument im Zeitalter der Elektronik	60
<i>Modulation IV</i> – Musik der sechziger Jahre (1998)	66
Aspekte des eigenen Schaffens (2001)	80
Die elektronischen Kompositionen (2006)	86
III. Werkkommentare	91
<i>Fabula rasa</i> für Vierkanaltonband (1964)	91
<i>Partita</i> für Viola, Kontaktmikrophone, Magnetophone,	
Filter + Regler (1965/66)	92
<i>Modulation I–V</i> (1966–68)	94
<i>Modulation II</i> für dreizehn Instrumente	
und Live-Elektronik (Zuspieltonband) (1967)	95
<i>Fremdes Lied</i> (1997)	97
Verschiedene Programmtexte	98
IV. Über die Werke Anderer	103
<i>Präludium und Fuge XI</i> aus dem I. Band des <i>Wohltemperierten Klaviers</i>	
von Johann Sebastian Bach – Eine materiale Analyse (1962)	103
Hauptwerk <i>Hymnen</i> (1976)	108
Die Tonalität des Harry Partch (undatiert)	112
Prozessplanung (1979)	121
Stockhausens Weltmusik (1981)	129
<i>Telemusik</i> – Fragmente des Verstehens (1998)	138
Versuch, eine Grenze zu überschreiten... (2004)	146
Gezählte Zeit – Zur Musik der Hanne Darboven (1982)	164

V. Fragestellungen der Musik	171
<i>Musica Mundana</i> (1974).....	171
Die Erschaffung der Weltseele in Platons Timaios (1974).....	174
Die Bedeutung logischer Strukturen in der Musik (1975).....	184
Über die Natur der Töne (1984)	193
Musikalische Praxis (1976)	198
Kompositionskritik (1978).....	203
Experiment und Erkenntnis (1978).....	207
Der Hit der Woche (1980)	209
Zukunftsmusik (1982).....	217
Warum ein Verein (1982)	230
Musik und Symmetrie (1986).....	232
Identität in der Musik (1988)	251
Formvorstellungen (1992)	266
Improvisation und Ekstase (1997)	282
Über den Inhalt von Musik (1999)	290
Import – Export: Zum Verhältnis Deutschland–Italien in der Neuen Musik (2001).....	310
VI. Elektronik und Computer	327
Musik und Kybernetik (1979).....	327
Kreativität aus dem Chip? (1986).....	328
Elektronische Musik – 1968 (1994).....	332
Quellenverzeichnis	335