

inhalt

Vorwort	7
Margrit Bernard	
Die doppelte Epidermis des modernen Künstlers	9
Markus Müller	
Eddy Novarro und das künstlerische Zentrum Paris in den 50er und 60er Jahren	24
Beate Reifenscheid	
Die amerikanische Avantgarde in der Sammlung von Eddy Novarro	35
Markus Müller	
Katalog	45
Anhang	245
Werkverzeichnis	246
Eddy Novarro Fotografien	252