Inhalt

Themenschwerpunkt:

Musikselektion zur Identitätsstiftung und Emotionsmodulation

- Gerd Grube: Zeichen der Zugehörigkeit und Mittel der Abgrenzung.
Prozesse der Identitätsstiftung aus ethnomusikologischer Sicht ... 7
- Marco Lehmann & Reinhard Kopiez: Der Musikgeschmack
im Grundschulalter – Neue Daten zur Hypothese
der Offenohrigkeit 30
- Ralf von Appen: Authentizität des Ausdrucks –
Intensität des Eindrucks. Zur Bedeutung des Emotionalen
in der populären Musik 56
- Richard von Georgi, Hubertus Kraus, Katherina Cimala &
Miriam Schütz: Persönlichkeit und Emotionsmodulation
mittels Musik bei Heavy-Metal-Fans 90
- Thomas K. Hamann: Besuch von Konzerten klassischer Musik –
eine Frage des Alters oder der Generation? 119

Freie Forschungsberichte

- Herbert Bruhn: Kognitive Verarbeitung von Dreiklängen –
ein Reaktionszeit-Experiment zur Unterscheidung von Dur
und Moll im Kontext westlich-europäischer Tonalität 140
- Johanna Maier-Karius & Gudrun Schwarzer: Die Beziehung
zwischen Tonalitätsverstehen und kognitiven Fähigkeiten 164

In Memoriam

- Diether de la Motte (Klaus-Ernst Behne) 185
- Reiner Niketta (Holger Höge) 186

Nahaufnahme

- Ralf von Appen: David Bowies postmodernes Spiel mit Identitäten .. 188

Rezensionen

- Antje Bersch-Burauel: Entwicklung von Musikpräferenzen
im Erwachsenenalter. Eine explorative Untersuchung
(Franziska Olbertz) 191
- Irène Deliège & Geraint A. Wiggins (Hrsg.): Musical Creativity.
Multidisciplinary Research in Theory and Practice
(Martin Pfliederer) 193

Marcel Dobberstein: Die Natur der Musik (Ernst Dombrowski)	197
Heiner Gembris (Hrsg.): Musical Development from a Lifespan Perspective (Maria Spychiger)	201
David Huron: Sweet Anticipation. Music and the Psychology of Expectation (Martin Pfeleiderer)	204
Susanne Keuchel: Das Auge hört mit ... Rezeptionsforschung zur klassischen Musik im Spielfilm (Mirjam James)	207
Klaus Miehling: Gewaltmusik – Musikgewalt. Populäre Musik und die Folgen (Richard von Georgi)	210
Lothar Mikos & Claudia Wegener (Hrsg.): Qualitative Medienforschung. Ein Handbuch (Silke Borgstedt)	214
Daniel Muzzolini: Genealogie der Klangfarbe (Christoph Reuter) . . .	216
Martin Neukom: Signale, Systeme und Klangsynthese. Grundlagen der Computermusik (Bernd Enders)	221
Mirjam Schlemmer-James: Schnittmuster. Affektive Reaktionen auf variierte Bildschnitte bei Musikvideos (Marco Kobbenbring) . .	220
Albert van der Schoot: Die Geschichte des goldenen Schnitts. Aufstieg und Fall der göttlichen Proportion (Holger Höge)	224
David Temperley: Music and Probability (Daniel Müllensiefen, Marcus Pearce, Christophe Rhodes und David Lewis)	228
Corinna Thaon de Saint André: Experimentelle Untersuchung zur Formwahrnehmung in der Musik (Christoph Louven)	231
Dina Weindl: Musik & Aggression. Untersucht anhand des Musikgenres Heavy Metal (Richard von Georgi)	234
Berichte	
Begabungsförderung und Begabungsforschung in der Musik. Interdisziplinäre Tagung in Paderborn am 19. und 20. September 2008 (René Hornstein)	237
Musikpsychologie im Kontext – Tagung zum 25. Gründungs- jubiläum der DGM in Hannover (Markus Büring)	239
Mitarbeiter an diesem Band	242
Hinweise für Autoren	244