

Inhalt

- John A. Bateman / Matthis Kepser / Markus Kuhn*
Film, Text, Kultur – Beiträge zur Textualität des Films 7

Theoretische Grundlagen, Modelle und Reflexionen

- Janina Wildfeuer*
Der Film als Text?
Ein Definitionsversuch aus linguistischer Sicht 32
- Markus Kuhn*
Narrativität transmedial – Von der sprachbasierten zur
audiovisuellen Narratologie
Überlegungen zur medialen Reichweite der Narrativität und den
Grundlagen einer audiovisuellen Filmnarratologie 58
- John A. Bateman*
Filmische Textualität jenseits der narrativen Instanz 88
- Knut Hiekkethier*
Film und Fernsehen als Text
Zum medienwissenschaftlichen Umgang mit dem Textbegriff 116
- Gisela Febel*
Kino und Denken
Überlegungen zu einer Philosophie des bewegten Bildes 139
- Dominik Orth*
Die Realität in der Fiktion
«Narrative Wirklichkeit» als transmediales Konzept der
Fiktions- und Erzähltheorie 161

Nationale Identitäten und kulturelle Repräsentationen

- Sabine Schlickers*
Verfilmte Geschichte Spaniens und Lateinamerikas 182
- Elisabeth Arend*
Transkulturalität und Geschichtsrepräsentation in Tony Gatlifs EXILS 203

<i>Gerhard Lüdeker</i> Die Konstruktion von nationaler Identität in Erinnerungsfilmern	221
---	-----

Zwischen Wirklichkeit und Fiktion

<i>Anja-Magali Trautmann</i> Die Wiederentdeckung der Wirklichkeit Eine Bestandsaufnahme zur neuen Schaulust am nichtfiktionalen Film	244
---	-----

<i>Heinz-Peter Preußer</i> Stumm – unmittelbar – authentisch? Zur Sprache des späten Stummfilms am Beispiel VON MENSCHEN AM SONNTAG	262
--	-----

Raum, Zeit, Bewegung

<i>Oliver Schmidt</i> Filmische Räume Zur textuellen Bindung räumlicher Systeme im Film	294
---	-----

<i>Wolfgang Wildgen</i> Erzählung und Action im James Bond-Film EIN QUANTUM TROST	320
--	-----

<i>Thomas Althaus</i> Stillstand und Bewegung im deutschen Film der 1920er Jahre	345
---	-----

<i>Norbert Schaffeld</i> Überlegungen zur filmsprachlichen Shakespeare-Kritik Das Beispiel der CBC Fernsehproduktion ELIZABETH REX	375
--	-----

Die Autorinnen und Autoren	395
----------------------------	-----