

# Inhalt

Christian A. Bachmann, Laura Emans  
und Monika Schmitz-Emans

**Pop-up-Bücher und *movable books***

Vorbemerkungen zu den Gegenständen des vorliegenden Bandes . . . . . 7

Ulrich Ernst

**Präformationen des Pop-up-Buchs in Kasualdrucken**

**des 17. und 18. Jahrhunderts**

Zu typographisch aufwendigen Faltblättern mit visuellen Gedichten . . . 19

Peter Goßens

**Kinetik und Bildlichkeit um 1900.** . . . . . 53

Monika Schmitz-Emans

**Modellierungen, Inszenierungen, Transgressionen**

Zu Geschichte, Spielformen und Poetik des beweglichen Buchs . . . . . 85

Christian A. Bachmann

**Raum – Zeit – Performanz**

Aspekte einer Ästhetik beweglicher Bücher am Beispiel von

Werken Lothar Meggendorfers . . . . . 125

Monika Schmitz-Emans

**Das Buch als Spiel-Raum: Über Konvergenzen**

zwischen Pop-up-Büchern und Literatur . . . . . 147

Laura Emans	
<b>Rekonstruierte Erinnerungsorte in Kit Laus <i>Hong Kong Pop Up</i></b>	
Das Pop-up-Buch als autobiographisches Medium .....	167
Hannah Wagener	
<b>Pop-up-Comics – Sam Itas Bilder mit Effekt .....</b>	<b>177</b>
Christoph Benjamin Schulz	
<b>Pop-up-Bücher und bildende Kunst .....</b>	<b>193</b>
Viola Hildebrand-Schat	
<b>Gestörte Lektüre</b>	
Verkehrung von Lesegepflogenheiten durch materiale und ästhetische Brechungen? .....	219