

# Inhalt

<b>Vorwort</b>	7
<b>Einleitung</b> Nationalsozialismus und Film	11
<b>Abgrenzungen, Referenzen, Vergleiche</b>	31
<b>Ein deutscher ›Potemkin‹</b> Die Suche nach dem eigenständigen nationalsozialistischen Film	32
<b>Gesäuberte Perspektive</b> Die filmische Weltkriegsinszenierung im Nationalsozialismus	56
<b>Filmtreffen in Venedig</b> PATRIOTEN und LA GRANDE ILLUSION	74
<b>Formaler Anspruch, ideologisch gegründet</b>	97
<b>Publizistisches Mittel, eigengesetzliche Form</b> Die Diskussion um ›das Filmische‹ in Filmzeitschriften	98
<b>Innovative Form, ideologisch gegründet</b> Konzepte eines ›filmischen Films‹ im Nationalsozialismus	110
<b>Mobilisierung des Films</b>	131
<b>Die Kriegswochenschau</b> Entstehung einer Form	132
<b>Jenseits des Flimmerzaubers</b> Zur Neuorientierung des NS-Spielfilms als Zeitfilm	149

<b>Muster der Propaganda</b>	167
<b>»Die Geschichte soll als Mythos zu uns sprechen«</b> Bismarck im NS-Spielfilm	168
<b>Zeitnahe Film unter Kriegsbedingungen</b> STUKAS	191
<b>Antisemitismus als Unterhaltung</b> JUD SÜSS	212
<b>Anhang</b>	233
Verzeichnis der Erstveröffentlichungen	234
Verzeichnis der zitierten Literatur	235
Bildnachweis	253
Index	254