

Musik-Konzepte Neue Folge 188/189

Rebecca Saunders

Vorwort	3
<i>Klaus Angermann</i> Klang – Körper – Raum – Klang Kontrolle und Offenheit im Werk von Rebecca Saunders	5
<i>Lukas Haselböck</i> »Wie klingt die Stille?« Klangräume und Klangdramaturgie bei Rebecca Saunders	20
<i>Lydia Jeschke</i> Außen und Innen Gespräch mit Rebecca Saunders über Räume	37
<i>Rainer Nonnenmann</i> Musik um Nichts Rebecca Saunders' Traditionen, Routinen, An- und Widersprüche	52
<i>Martin Kaltenecker</i> Bemerkungen zu Rebecca Saunders' <i>Scar</i>	71
<i>Tobias Schick</i> Klang, Dramaturgie und Präsenz in Rebecca Saunders' <i>Alba</i> für Trompete und Orchester	94
<i>Jörn Peter Hiekel</i> Klang-Raum-Drama auf den Spuren von James Joyce Zu Rebecca Saunders' Werkkomplex <i>Yes</i> , seinen Kontexten und seinen Besonderheiten	117

2 Inhalt

Yuval Shaked

InSideOutSideIn

Über *Fletch* von Rebecca Saunders

140

Mark Barden

Die Komponistin Rebecca Saunders aus sechs Blickwinkeln

153

Abstracts

163

Bibliografische Hinweise

167

Zeittafel

169

Autorinnen und Autoren

170