

Inhalt

Einführung	
Von <i>Birgit Emich, Dirk Niefanger, Dominik Sauerer, Georg Seiderer</i>	1

Die Suche nach Wallenstein – Mensch oder Mythos?	
Von <i>Geoff Mortimer</i>	11

Kriegsalltag

Logistik in Zeiten des Krieges: Der Kriegsunternehmer Wallenstein und das Geschäft der Heeresversorgung	
Von <i>Horst Carl</i>	31

Militärische Gewalt in böhmischen Städten zur Zeit des Dreißigjährigen Krieges	
Von <i>Jan Kilián</i>	49

Trümmer, Gräber, Schlachtfelder – Ein Blick auf die Archäologie des Dreißigjährigen Krieges	
Von <i>Arne Homann</i>	67

Kommentar	
Von <i>Marian Füßel</i>	97

Wallenstein-Bilder

Albrecht von Wallenstein in der zeitgenössischen Publizistik. Zu den Rahmenbedingungen und Konjunkturen medialer Kommunikation im Kontext des Dreißigjährigen Krieges	
Von <i>Silvia Serena Tschopp</i>	103

Wallensteins Tod. Zeitgenössische Wahrnehmungen in Medien und Selbstzeugnissen	
Von <i>Hans Medick</i>	131

„Gut römisch und ein Mameluck“: Das Wallenstein-Bild in der konfessionellen Auseinandersetzung	
Von <i>Arne Karsten</i>	149

Wallenstein oder die Grenzen des allegorischen Theaters – Zur Figur des Friedländers im Drama der 1630er Jahre (Johann Rudolph Fischer und Johann Micraelius)	
Von <i>Bernhard Jahn</i>	157
Kommentar	
Von <i>Christoph Kampmann</i>	171
Wallenstein – Persönlichkeit und Selbstverständnis	
Der gewalttätige Student. Wallenstein an der Hohen Schule in Altdorf	
Von <i>Wolfgang Mährle</i>	179
Wallenstein als Politiker und Diplomat	
Von <i>Robert Rebitsch</i>	211
Albrecht von Wallenstein: Der letzte der großen Kriegsunternehmer?	
Von <i>Ronald G. Asch</i>	239
Wallensteins Zipperlein	
Von <i>Fritz Dross</i>	253
Waldstein als Bauherr, Mäzen und „Hausvater“	
Von <i>Petr Fidler</i>	271
Wallenstein als Bildungsmäzen des 17. Jahrhunderts	
Von <i>Martin Holý</i>	289
Kommentar	
Von <i>Anuschka Tischer</i>	297
Wallenstein-Rezeption	
Wallenstein vor Schiller. Die literarische Darstellung des Generalissimus im späten 18. Jahrhundert	
Von <i>Daniele Vecchiato</i>	303
Die dunkle Seite. Zur Psychologie des Okkulten und Astrologischen in Schillers „Wallenstein“	
Von <i>Peter-André Alt</i>	321
Klassikerkult. Wallenstein in der Musik	
Von <i>Jörg Krämer</i>	339
Ganz und gar real. Alfred Döblins Roman Wallenstein	
Von <i>Ursula Kocher</i>	373

Von der Kraft der Geschichte auf dem Theater – Überlegungen zu <i>Wallenstein</i> im Theater der Gegenwart Von <i>Bettina Brandl-Risi</i>	391
---	-----

Kommentar Von <i>Peter Burschel</i>	405
--	-----

Erinnerungskultur und Marketing

Die Erinnerung an Wallenstein in der Familie Waldstein im 17. und 18. Jahr- hundert Von <i>Jiří Hrbek</i>	411
---	-----

Wallenstein auf der Leinwand – Strategie, Politiker, Egomane, Bürgerlicher Von <i>Victoria Gutsche</i>	431
---	-----

Living and Playing History – Wallenstein in der populären Event- und Medienkultur Von <i>Jörg Wesche</i>	459
--	-----

Kommentar Von <i>Ulrike Ludwig</i>	473
---	-----

Kulinarische Kultur im Krieg

Kulinarisches aus dem Krieg. Zur Ästhetik der exquisiten Kochkunst des frühen 17. Jahrhunderts Von <i>Josef Matzerath</i>	481
---	-----

Quellenverzeichnis	495
Literaturverzeichnis	505
Personenregister	559
Ortsregister	569