

# Inhaltsverzeichnis

1	Vorwort . . . . .	11
1.1	Dank . . . . .	14
2	Abstract . . . . .	17
3	Einleitung und Fragestellung . . . . .	19
3.1	Aspekte der Differenz zwischen Lyrik und Prosa . . . . .	24
4	Methode: Eine <i>Phänomenologie an der Grenze</i> . . . . .	29
4.1	Maurice Merleau-Ponty, Henri Bergson, Erwin Straus . . . . .	37
4.1.1	Henri Bergson: Vom Begriff der „Dauer“ zu einer Bildtheorie der Erinnerung . . . . .	38
4.1.2	Maurice Merleau-Pontys Begriff des „Leibes“ und die Wahrnehmung als ein „In-der-Welt-Sein“ . . . . .	42
4.1.3	Erwin Straus' „Erweiterung der Grenzen des Daseins“ . . . . .	44
4.2	Zusammenführung . . . . .	48
4.3	Aufbau . . . . .	49
5	Primärliteratur und Quellenkritik . . . . .	54
5.1	Kurze Werkbiografie . . . . .	56
6	Forschungsrückblick und Literaturkritik . . . . .	60
6.1	Kulturhistorische Ansätze einer deutschsprachigen Bukowina- literatur . . . . .	62
6.1.1	Möglicher Zugang: <i>littérature mineure</i> . . . . .	67
6.1.2	Bukowiner Literatur zwischen deutsch-jüdischem Selbstverständnis und Identitätsbruch . . . . .	71
6.1.3	Identitätsfrage in der Autobiografieforschung nach 1945 . . . . .	74
6.2	Fazit: „konkrete Utopie“ und poetische Identität . . . . .	79

7	Zum Selbstbild in den Briefen an Anna Rübner-Rosenkranz . . .	82
7.1	Von der Verkörperung der Poesie zur Poetisierung der Wirklichkeit . . . . .	85
7.1.1	Zum Verhältnis von Leben und Werk . . . . .	85
7.1.2	Die „Wendung zum Epischen“ . . . . .	94
7.2	Bedürfnis nach dem „Schönen“: Bilder und Fotografien . . . . .	100
7.2.1	„Selbst und gelöst und im Rhythmus bleiben“ . . . . .	109
7.2.2	Die Handschrift oder das „Maschinderl“ als <i>Tertium Comparationis</i> . . . . .	115
7.2.3	Zusammenfassung: Domestizierung der Wirklichkeit . . .	120
7.3	Biografischer Korpus . . . . .	123
7.3.1	Identitätsbezeugungen . . . . .	124
7.3.2	„Leseproben aus dem Werk eines Verschollenen“ . . . . .	129
7.3.3	Ein biografischer Zwölfpunkteplan . . . . .	139
7.4	Zusammenfassung und Kommentar . . . . .	146
7.4.1	Ein vitalistischer Lebens-Abriss . . . . .	149
7.4.2	Eine „neue Beziehung zu den Dingen“ in der Bedeutung der <i>Wahr</i> -nehmung . . . . .	152
7.4.3	Von der Selbst-Objektivierung zum „anderen Ich“ . . . . .	155
8	Lyrik . . . . .	158
8.1	Einführung . . . . .	158
8.1.1	An der phänomenologischen Grenze lyrischen Verstehens	158
8.1.2	Zum <i>Erlebnis</i> des <i>lyrischen Ich</i> . . . . .	161
8.2	Lyrik 1930–1947 . . . . .	165
8.2.1	Ambiguität des lyrischen Ich . . . . .	171
8.2.2	Das „13. Geheimnis“: Deutungsversuche . . . . .	174
8.2.3	Zusammenfassung . . . . .	181
8.3	Frühe Gedichtbände . . . . .	183
8.3.1	Titel der Gedichtbände . . . . .	186
8.3.2	Form und Inhalt: zum „Erlebnis“-Begriff des Frühwerks .	190
8.3.3	Vom „Hintersinn“ der Gedichte oder in der Divergenz der Erkenntnis . . . . .	194

Inhaltsverzeichnis	7
8.4 Lyrik nach 1957	199
8.4.1 Späte Bücher: Ordnen	206
8.4.2 Zusammenfassung	220
8.4.3 Eigennamen oder die Frage nach dem Ich und seinem Verfasser	222
8.5 Form-Schluss des lyrischen Werks	225
8.5.1 Selbstbild aus Biografie und Werk: Divergenz und Konsistenz	230
8.6 Das rumänische Volkslied	236
9 Autobiografische Prosa	240
9.1 Gattungsproblematik und Identitätserschreibung nach 1945	241
9.1.1 Autobiografischer Exkurs: Dichtung und Wahrnehmung im und nach dem Lager	248
9.1.2 Die Tatsache des Mythologischen: Zusammenfassung	259
9.1.3 Kindheitsautobiografie	263
9.2 Fazit und Kommentar	275
9.2.1 Eine <i>Autopoetik</i> aus der Latenz	278
9.3 Am Ende vom Anfang: <i>Kindheit. Fragment einer Autobiographie</i>	282
9.3.1 Geburt	285
9.3.2 Fazit und Kommentar	307
9.3.3 „Ich und meine Zeit“, „ein Mensch in dieser Zeit“	316
9.3.4 Fazit und Kommentar	327
9.3.5 „Abriss“ der Kindheit: Ein Fragment?	332
10 Synthese: Zeit und Raum	339
10.1 Korrespondenz	341
10.2 Lyrik	344
10.3 Autobiografische Prosa	350
10.3.1 Strategie des Blicks: „Fallen“ und „Feuer“	351
10.3.2 Phantastische Grenze der Phänomenologie	353
10.4 Überleben im Dazwischen: Die Figur des <i>Währenden auf den Trümmern der Vergänglichkeit</i>	360

11	Anstelle einer Einordnung . . . . .	366
11.1	Methodenkritik . . . . .	366
11.2	Komparatistischer Zusatz aus kunsthistorischer Sicht . . . . .	369
12	Anhang . . . . .	373
13	Literatur . . . . .	381
14	Abbildungsverzeichnis . . . . .	393