Inhalt

Transliteration	9
Einleitung und Aufbau der Arbeit	11
1. Das Feld israelischer Populärmusik und Schlaglichter auf die Wiederkehr des Religiösen im Zeichen der Globalisierung	21
1.1 Populärmusik als Gradmesser für ‚Israelität‘	23
1.2 Die Wiederkehr des Religiösen im Zeichen der Globalisierung	29
1.3 Das musikalische Feld und Religion	43
2. Forschen im Künstlerfeld – Methoden und Empirie	53
2.1 Der Kanon, das männlich dominierte Sample und die Grenzen des Feldes	55
2.2 Verwendete Quellen – Beschreibung, Auswahl, Kritik	62
I. Liedtexte als Quellen	63
II. Mit Künstlern reden – Interviews, teilnehmende Beobachtung und Selbstreflexion	67
III. Tonträger und Booklets – Eine kritische Bestandsaufnahme von Alben und Kompilationen	81
IV. Daten aus dem Internet	89
3. Sechs Musiker des Feldes	93
I. CHANAN YOVEL – der Sänger aus dem ‚roten Elternhaus‘ veröffentlicht sein ‚Persönliches Gebetbuch‘	93
Musikalischer Werdegang und Yovels Kritik an der Traditionslosigkeit	96
Exkurs: Der Rabbi Shlomo Carlebach	102
Yovels ‚Persönlicher Siddur‘	110
Zwischenfazit Chanan Yovel – Ein zionistischer Musikpionier als strategischer Brückenbauer und Tosafist	123

II. ARIEL SILBER – Der Fall des politisch Bekehrten	129
Biografie und musikalischer Werdegang	130
Politisch korrekt? Religiöse und politische Lieder heute	154
Zwischenfazit Ariel Silber	163
III. Die klaren Botschaften des Kobi Oz – Vom Schmelztiegel zum Salat mit Judentum als Marinade	168
Psalmen der Unschlüssigen – ‚ <i>mismorej nevochim</i> ‘	177
Zwischenfazit Kobi Oz	193
IV. ADI RAN – Der fröhliche Kultchassid abseits des Mainstreams	197
‚ <i>Der Letzte im Volk</i> ‘ und die Lieder des Na-Nach-Chassiden Adi Ran	206
Zwischenfazit Adi Ran	235
V. GABRIEL BELCHASSAN (1976–2013) – Probleme des Propheten	239
Herkunft und musikalischer Werdegang	242
Die Lieder Gabriel Belchassans	248
Exkurs: Grenzlinien des Feldes	266
Zwischenfazit Gabriel Belchassan	269
VI. YONI GENUT – Nationalreligiös von Geburt. Das Genre der ‚Neuen jüdischen Musik‘	274
Die Lieder Yoni Genuts	283
Zwischenfazit Yoni Genut	299
4. Schlussbetrachtung	303
Zusammenfassung	304
Fazit	312
5. Literatur und Nachweise	317
5.1 Literatur	317
5.2 Filmografie, Videografie und diverse Quellen	327
5.3 Diskografie	330
5.4 Liste der Interviewpartner	333
5.5 Besuchte Konzerte	335