

# INHALTSVERZEICHNIS

<i>Vorwort</i> . . . . .	9
<i>Einleitung</i>	
Fragen der Menschenbildung im Denken und Schaffen Gotthold Ephraim Lessings, Johann Wolfgang Goethes und Friedrich Schillers . . . . .	13
1. Menschenbildung als Programm des Jahrhunderts bürgerlich-humanistischen Aufbruchs . . . . .	13
2. Epochenwende und Konzeption bürgerlich-humanistischer Menschenbildung . . . . .	19
2.1. Verständnis der Geschichte . . . . .	19
2.2. Innwerden des Epochenwiderspruchs und Lösungsangebot: Erziehung des Individuums . . . . .	23
3. Neues im Weltbild und im Ideal vom Menschen . . . . .	26
3.1. Weltoffenheit des neuen Weltbildes . . . . .	26
3.2. Spinoza-Rezeption und der Weg zu monistischen Auffassungen von der Welt und vom Menschen . . . . .	27
3.3. Zentrum des Weltbildes: der vernünftige und tätige Mensch . . . . .	29
3.4. Das Ideal von der Harmonie . . . . .	30
3.5. Der Gedanke der Glückseligkeit . . . . .	31
3.6. Im Mittelpunkt: Freiheit des bürgerlichen Menschen . . . . .	32
4. Ziel, bestimmende Aufgabe und Maßstab der Menschenbildung: die Persönlichkeit . . . . .	34
4.1. Wechselwirkung von Erziehung und Selbsterziehung . . . . .	34
4.2. Pädagogische Bedeutung und Produktivität des Persönlichkeitsideals der klassischen bürgerlichen deutschen Literatur . . . . .	35
4.3. Grenzen des Persönlichkeitsideals der klassischen bürgerlichen deutschen Literatur . . . . .	40
5. Maßgebendes Wirkfeld der Menschenbildung: die Kunst . . . . .	42
5.1. Die Leitfunktion der Kunst für die Subjekt-Werdung des Menschen . . . . .	44
5.2. Der herausragende Wert des Wesens und der Eigenart von Kunst für die Menschenbildung . . . . .	45

5.3. Erzieherisches in der lebenswahren Darstellung des Menschen . . .	47
5.4. Die zentrale Funktion der ästhetischen Erziehung . . . . .	49
5.5. Die Bedeutung der künstlerischen Subjektivität für die Menschen- bildung . . . . .	50
5.6. Die Rolle der Kunst für die Bildung des Volkes . . . . .	51
5.7. Die Potenzen der Kunst für lebendiges Verstehen der Vergangenheit	52
5.8. Realistische Kunst und humanistische Menschenbildung . . . . .	53
6. Übergreifendes und Unterschiede in der Art und Gestaltung der aus- gewählten Texte . . . . .	55
7. Die Gedanken Lessings, Goethes und Schillers zur Bildung des bür- gerlichen Menschen: zukunftsträchtiges Erbe und humanistische Tradition für die sozialistische Pädagogik . . . . .	57
<i>Lebensdaten Lessings, Goethes und Schillers</i> . . . . .	61
<i>Weiterführende Literatur</i> . . . . .	71
<i>Vorbemerkungen zur Textauswahl</i> . . . . .	74
AUSGEWÄHLTE TEXTE . . . . .	77
Lessing: Fabeln (1751–1759) . . . . .	79
Lessing: Abhandlungen über die Fabel; I, II, IV, V (1759) . . . . .	82
Lessing: Briefe, die neueste Literatur betreffend; 9.–14. Brief (1759) . . .	98
Lessing: Über die Wirklichkeit der Dinge außer Gott (1763) . . . . .	109
Lessing: Durch Spinoza ist Leibniz nur auf die Spur der vorherbestimm- ten Harmonie gekommen (1763) . . . . .	110
Lessing: Laokoon oder über die Grenzen der Malerei und Poesie; Vor- rede, I, III, XVI (1766) . . . . .	112
Lessing: Hamburgische Dramaturgie (1767–1769) . . . . .	120
Goethe: Zum Schäkespears Tag. Eine Rede (1771) . . . . .	141
Goethe: Zufällige Gedanken über die Bildung des Geschmacks in öffent- lichen Schulen (1772) . . . . .	144
Goethe: Von deutscher Baukunst. D. M. Ervini a Steinbach (1773) . . .	146
Lessing: Ernst und Falk. Gespräche für Freimäurer; Vorrede eines Drit- ten, Erstes und Zweites Gespräch (1778) . . . . .	151
Lessing: Eine Duplik (1778) . . . . .	163
Lessing: Nathan der Weise; III, 5, 6, 7 (1779) . . . . .	165
Lessing: Die Erziehung des Menschengeschlechts (1780) . . . . .	173
Goethe: Das Göttliche (1783) . . . . .	191
Schiller: Die Schaubühne als eine moralische Anstalt betrachtet (1784) .	193
Schiller: Ankündigung der „Rheinischen Thalia“ (1784) . . . . .	199

Schiller: An die Freude (1785) . . . . .	200
Schiller: Philosophische Briefe; Abschnitt „Liebe“ (1786) . . . . .	202
Goethe: Iphigenie auf Tauris; IV, 1 (1787) . . . . .	204
Schiller: Don Carlos; III, 10 (1787) . . . . .	206
Schiller: Briefe über „Don Carlos“; 6. und 8. Brief (1788) . . . . .	210
Schiller: Die Künstler (1788) . . . . .	213
Schiller: Was heißt und zu welchem Ende studiert man Universalgeschichte? (1789) . . . . .	226
Goethe: Einfache Nachahmung der Natur, Manier, Stil (1789) . . . . .	231
Schiller: Über Bürgers Gedichte (1791) . . . . .	233
Goethe: Der Versuch als Vermittler von Objekt und Subjekt (1792) . . . . .	237
Schiller: Über Anmut und Würde (1793) . . . . .	243
Schiller: [Kulturstufen] (1793) . . . . .	251
Schiller: Über die ästhetische Erziehung des Menschen in einer Reihe von Briefen; 2.-9., 11./12., 15., 20.-27. Brief (1793-1795) . . . . .	252
Schiller: Über naive und sentimentalische Dichtung (1793-1796) . . . . .	303
Goethe: Literarischer Sansculottismus (1795) . . . . .	317
Schiller: Von den notwendigen Grenzen des Schönen, besonders im Vortrage philosophischer Wahrheiten (1795) . . . . .	320
Schiller: Das Ideal und das Leben (1795) . . . . .	327
Goethe: Wilhelm Meisters Lehrjahre; V. Buch, 3. Kap.; VI. Buch; VII. Buch, 9. Kap. (1795/1796) . . . . .	331
Schiller: Votivtafeln (1796) . . . . .	338
Schiller: Würde des Menschen (1796) . . . . .	338
Goethe: „Propyläen“; Einleitung (1798) . . . . .	339
Goethe: Über Wahrheit und Wahrscheinlichkeit der Kunstwerke; Ein Gespräch (1798) . . . . .	343
Goethe: [Das reine Phänomen] (1798) . . . . .	348
Goethe: Der Sammler und die Seinigen; 4. Brief (1798/1799) . . . . .	349
Goethe: Die Metamorphose der Pflanzen (1800) . . . . .	350
Goethe: Natur und Kunst (1800) . . . . .	353
Schiller: Prolog zu „Wallenstein“ (1800) . . . . .	353
Schiller: Über das Erhabene (1801) . . . . .	354
Schiller: Der Antritt des neuen Jahrhunderts (1801) . . . . .	360
Goethe: [Polarität] (1805) . . . . .	361
Goethe: Die Wahlverwandtschaften; Aus Ottiliens Tagebuche (1809) . . . . .	363
Goethe: Zur Farbenlehre; Des zweiten Bandes erster, historischer Teil, Dritte Abteilung (1810) . . . . .	364
Goethe: Aus meinem Leben. Dichtung und Wahrheit; 7. und 20. Buch (1811) . . . . .	367
Goethe: Fünf Dinge. Fünf andere. Selige Sehnsucht (1814) . . . . .	371
Goethe: Urworte. Orphisch (1817) . . . . .	372
Goethe: Anschauende Urteilskraft (1817) . . . . .	374

INHALTSVERZEICHNIS

Goethe: [Verhältnis zur Wissenschaft, besonders zur Geologie] (1820) . . . . .	375
Goethe: Bedeutende Fördernis durch ein einziges geistreiches Wort (1823) . . . . .	376
Goethe: Über Kunst und Altertum; Vierten Bandes zweites Heft (1823); Fünften Bandes zweites Heft (1825); Fünften Bandes drittes Heft (1826)	379
Goethe: Über das Lehrgedicht (1827) . . . . .	383
Goethe: Faust. Der Tragödie zweiter Teil (1828); Mitternacht . . . . .	386
Goethe: Wilhelm Meisters Wanderjahre (1829); 2. Buch, 1./2. und 8./9. Kap.; Betrachtungen im Sinne der Wanderer; Aus Makariens Archiv . . . . .	389
Goethe: Vermächtnis (1829) . . . . .	411
Goethe: Wohlgemeinte Erwiderung (1831/1832) . . . . .	412
Goethe: [Ein Wort für junge Dichter] (1831/1832) . . . . .	414
<i>Anmerkungen</i> . . . . .	417
<i>Register</i> . . . . .	423
Sachwortregister . . . . .	423
Personenregister . . . . .	432