

Christine Meyer

Kulturpaläste und Stadthallen der DDR

Anspruch und Realität einer Bauaufgabe

Verlag Dr. Kovač

**Hamburg
2005**

Inhaltsverzeichnis

1. Einleitung und Forschungsbericht.....	1
2. Stadthallen und Kulturpaläste – Begrifflichkeiten in der DDR.....	9
3. Baugeschichtliche Tradition der Kulturpaläste und Stadthallen.....	15
3.1. Die Bauaufgabe Stadthalle.....	15
3.2. Die Volkshäuser.....	22
3.3. Das Kulturhauskonzept der Sowjetunion und die Kulturhäuser der fünfziger Jahre in der DDR.....	40
4. Die Gebäude im Zusammenhang ihrer Planungsgeschichte.....	59
4.1. Stadthallen sowie Sport- und Kongresshallen, in denen ein großer Saal für Sportveranstaltungen dominiert.....	59
4.1.1. Stadthalle Cottbus.....	59
4.1.2. Sport- und Kongresshalle Rostock.....	67
4.1.3. Sport- und Kongresshalle Schwerin.....	75
4.1.4. Stadthalle Neubrandenburg.....	77
4.1.5. „Stadthalle der Freundschaft“ Suhl.....	80
4.2. Kulturpaläste sowie „Häuser der Kultur“, deren Hauptnutzung Kulturveranstaltungen sind.....	88
4.2.1. Kulturpalast Dresden.....	88
4.2.2. Stadthalle Karl-Marx-Stadt.....	97
4.2.3. Palast der Republik in Berlin.....	108
4.2.4. „Haus der Kultur“ Gera.....	116
4.3. Gebäude, die sich am klassischen Kulturhauskonzept mit Theatersaal orientieren.....	127
4.3.1. „Haus der Kultur und Bildung“ Neubrandenburg.....	127
4.3.2. „Haus der Berg- und Energiearbeiter“ Hoyerswerda.....	134
4.3.3. Kreiskulturhaus und Theater Schwedt.....	143
4.4. Freizeitzentren.....	150
4.4.1. Pionierpalast „Ernst Thälmann“ in Berlin.....	150
4.4.2. Freizeitforum Marzahn.....	157
5. Funktionelle und architektonische Entwicklungstendenzen.....	167
6. Kulturhäuser als Ausdruck staatlichen Repräsentationswillens.....	181
6.1. Kultur in Politik und Gesellschaft der DDR und ihre architektonische Manifestation.....	181
6.1.1. Bedeutung von Kultur und Wissenschaften.....	182
6.1.2. Entscheidungsstrukturen in der Architekturpolitik.....	195
6.2. Kulturpaläste und Stadthallen im Kontext der Zentrumsplanungen... ..	202
6.2.1. Die Frage der Monumentalität: „Höhendominante“ oder Flachbau.....	202
6.2.2. Das Kulturhaus als Höhepunkt städtebaulicher Strukturen.....	216

7. Die DDR-Kulturbauten im Kontext internationaler Architekturströmungen.....	231
7.1. Das offizielle Verhältnis der DDR zur Architektur der „kapitalistischen Länder“.....	231
7.2. Der Vergleich zu Theatern und Stadthallen der Nachkriegszeit in Westdeutschland.....	238
7.2.1. Die Anfänge der Moderne im Kulturhausbau.....	238
7.2.2. Der Kulturpalast Dresden im Spiegel westlicher Theater und Konzerthäuser.....	242
7.2.3. Der Kulturpalast Dresden und die Stadthallen der Bundesrepublik.....	259
7.2.4. Schalen- und Hängedachkonstruktionen in der DDR.....	267
7.2.5. Weitere Hallenformen.....	277
7.2.6. Neue Gebäudestrukturen in der DDR und verwandte Bauformen im Westen.....	288
7.2.7. Das Weiterleben der „Kulturkiste“ in Ost und West.....	303
7.2.8. Tendenzen der späten siebziger und achtziger Jahre.....	316
8. Schluss.....	321
9. Anhang.....	327
9.1. Quellenverzeichnis.....	327
9.2. Literaturverzeichnis.....	327
9.3. Abkürzungsverzeichnis der Zeitschriften.....	341