

Inhalt / Contents

13	Vorwort/Foreword Susanne Gaensheimer	169	Position und Programm/ Position and Program
17	Streben nach dem großen Labyrinth/ Aspiring the Great Labyrinth Peter Gorschlüter, César Oiticica Filho	179	Schematischer Überblick über die Neue Objektivität/General Scheme of the New Objectivity
43	Notizen zu Übersetzung und Edition/Notes on the Translation and the Edition Max Jorge Hinderer Cruz, Clemens Krümmel HO 1954-1980: Schriften/ Selection of Writings Hélio Oiticica	217	Die Situation der Avantgarde in Brasilien/Situation of the Avant-Garde in Brazil
59	Notizen/Notebook Entries 1954-1962	221	Über das Supra-Sensorische/ The Appearance of the Supra-Sensorial
117	Farbe, Zeit und Struktur/ Color, Time, and Structure	227	Tropicália
125	Der Übergang der Farbe von der Bildfläche in den Raum und die Bedeutung der Konstruktivität/ The Transition of Color from the Painting into Space and the Meaning of Construction	233	Kriterien zur Beurteilung der zeitgenössischen Kunst/Criteria for Judging Contemporary Art
145	Notiz zu den Bólide/s/ Notebook Entry on Bólide/s	237	Muße-Tun (Crelazer)/Creleisure
147	Bólide/s	245	Werk, Objekt, Verhalten/The Work, Its Objectual Character, Behavior
151	Grundlagen für eine Definition des Parangolé/Fundamental Bases for the Definition of the Parangolé	257	Information
157	Anmerkungen zum Parangolé/ Notes on the Parangolé	259	MARIO MONTEZ, TROPICAMP
161	Bemerkungen zum Tanzen/ Notes on Dance	269	Brasilien-Durchfall/ Brazil Diarrhea
		285	Das Experimentelle wagen/ To Experiment the Experimental
		291	Was ich mache, ist Musik/ What I Do Is Music
		295	Rückgabe der Erde an die Erde/ To Return Earth Unto the Earth
		313	Chronologie/Chronology