

Inhalt

<i>Nina Heindl und Véronique Sina</i> Repräsentation ‚trotz allem‘	1
<i>Monika Schmitz-Emans</i> Literatur und Holocaust. Poetisch artikulierte Fragen	13
<i>Gerald Schröder</i> Auf historischem Grund – Raumerfahrung und Erinnerungskultur in Werken von Rosemarie Trockel, Hans Haacke und Gustav Metzger	33
<i>Eva Hohenberger</i> Sekundäre Gedächtnisbilder. Anmerkungen zu einem Bildtypus zeitgenössischer NS-Lagerfotografie	51
<i>Maria Hofmann</i> Der Holocaust-Dokumentarfilm zwischen Aufschub und Wiederkehr des Schreckens	69
<i>Annika Wienert</i> Die Gaskammern der nationalsozialistischen Konzentrationslager als Thema der bildenden Kunst: Arbeiten von Artur Żmijewski und Santiago Sierra im Kontext des deutschen Erinnerungsdiskurses	85

<i>Véronique Sina</i> Das Undarstellbare darstellen. Die vier Fotos des Sonderkommandos im transmedialen Gebrauch	105
<i>Daniela Kaufmann</i> Art Spiegelmans <i>Maus</i> . Vom Suchen und Finden (k)einer Metapher	127
<i>Susanne Rohr</i> ,Holocaust lite‘? Literarische Entwicklungen amerikanischer Holocaust-Komödien	143
<i>Nina Heindl</i> Verweigerung eindeutiger Sinnstiftung im Holocaustdenkmal. Zur Affirmation und Negation von Denkmalskonventionen	161
<i>Katja Grashöfer</i> YouTube, Facebook, Wikipedia. Repräsentationen des Holocaust im Web	187
<i>Angela Koch und Susanne Wegner</i> Mit Stimmen aus der Vergangenheit auf die Gegenwart blicken: Der AUDIOWEG GUSEN	205
Abbildungsnachweise	225
Autor_innen	231