

# INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort BIRD	009
Umherschweifen: Ein Vorwort	011

## Einleitung

Lücken und Lückenfüller	016
Lernende und Lehrende	018
Rundgang	020
Das Projekt: Learning about Gender by Design Jaqueline Diedam	027

## Wicked Problems

Das Dilemma der Zweigeschlechtlichkeit in der empirischen Forschung	044
Das Projekt: What we design, designs us back Michelle Christensen and Florian Conradi	051

## Orte – Räume – Gender

Privatheit	067
Das Projekt: Frauen im Hotel	074
Öffentlichkeit	087
Wellenbewegungen zwischen Innen und Außen	097

Das Projekt: Fandalismus – eine Intervention im öffentlichen Raum	103
Das Projekt: Invading Another's Personal Space Chi Yan Louise Yau	108
Nowhere/Everywhere Netze	118
Nähe und Ferne zwischen Körpern im Raum	120
 <b>Körper-Facetten</b>	
Krisendesign und Krisenkörper	128
Habeas Corpus	138
Das Projekt: Fremd- und Selbst- wahrnehmung von Körperlichkeit – Ein Geschlechtervergleich anhand von Portrait- fotografien Julia Schümann	140
Der Körper: bezüglich, aufgerüstet, konstruiert, dekonstruiert, rekonstruiert ...	156
Das Projekt: I-am-Me Juliana Lumban Tobing	163
Das Projekt: Yala Maha Anna Maria Merkel	172
Das Projekt: Reverse Branding – The BRANDes Project Luca Éva Tóth	180

Der geschundene Körper in der Mode	196
Der entgrenzte Körper	205
Vorwort zum „Animal Design“	208
Das Projekt: Animal Design als verquerer Gender Blur Günes Aksoy und Keren Rothenberg	209
Das Projekt: Inter-Body-Action Zoe Philine Pingel	218
Das Projekt: Das unverschämte Ornament Annika Mechelhoff	220
Das Projekt: #040585 Zoe Philine Pingel und Kathrin Polo	224
Das Projekt: Fetisch. Gender. Macht Sebastian Oft	240
Das Projekt: Von der Theorie zur Gestaltung: Everybody Has Got A Kink! Sebastian Oft	252

## Die Gender-Macht der Objekte

Das Eigenleben der Dinge	258
Macht und Gewalt im Design	260
Wirkungsmacht der Objekte	266
Dekoration versus Technik	272

Conclusio: Technik als Dekoration	281
Das Projekt: Toolbag. Heimwerken für alle Katharina Maxine Seeger	282
Das Projekt: Give + Take Katharina Sook Wilting, Anusheh Onsori und Lysanne van Gemert	292
Objektmacht, weiblich	296
Das Projekt: Womoney Alicia Shao, Paul Guddat und Matthias Grund	298
Die Macht der Handtasche	309
Geheimnisvolle Tarnung	315
Zwischen scharf und unscharf – ein vages Schlusswort	317
Autor_innen	321
Bibliographie	325