

Inhalt

Vorwort der Herausgeberinnen	9
Vorwort von Franz Patocka	10
1. Literarische und kulturelle Beziehungen zwischen Europa und den USA	
<i>Holger Böning</i> Weltkenntnis und Welterkenntnis für den „gemeinen Mann“. Der Blick auf die Neue Welt in der deutschen Volksaufklärung	15
<i>Thomas Fröschl</i> Ein fürstlicher Besucher aus Deutschland bei Thomas Jefferson 1825. Aus dem Bericht des Herzogs Bernhard von Sachsen-Weimar-Eisenach über seine Amerikareise	24
<i>Jeffrey L. Sammons</i> America in the Brockhaus Encyclopedia, 11th edn, 1864-68	29
<i>Nicole Perry</i> Amerika, hast du es besser? Cooper und Sealsfield als amerikanische Schriftsteller	40
<i>Verena Bider</i> Charles Sealsfields Geschäftsfreund Stephan Gutzwiller und seine Beziehungen zu Solothurn	46
<i>Walter Grünzweig</i> Die talmudische Gefahr: Sittenbilder aus der Sealsfield-Forschung	52
<i>Marc-Oliver Schuster</i> Über die Notwendigkeit einer neuen, kritischen Sealsfield-Briefedition	60
<i>Sigurd Paul Scheichl</i> Streiflichter auf die Lektüre von Literatur aus den U. S. A. in Österreich vor 1945	65
<i>Waldemar Zacharasiewicz</i> US American Transatlantic Mediators in Vienna: Louis and Jean Starr Untermeyer	72

<i>Elisabeth Buxbaum</i> Von Wien nach Hollywood – Grenzgänger Franz Werfel	79
<i>Veronika Hofeneder</i> „It’s swell to be here and lousy to have to go away.“ – Vicki Baums Publikationen in amerikanischen Zeitungen und Zeitschriften	87
2. Österreichische Literatur und ihre Kontexte	
<i>Herbert Zeman</i> Von Beruf und Berufung – drei Briefe August Sauers an Moriz Enzinger mitgeteilt von Herbert Zeman	99
<i>Ernst Seibert</i> Prolegomena zur Präsenz des Kinderbuches in der österreichischen Literaturgeschichte	110
<i>Christoph Fackelmann</i> Literatur in Österreich, dicht beschrieben? Einige Problemnotizen samt einer Probe aufs Exempel mit der <i>Dritten Walpurgisnacht</i> von Karl Kraus	116
<i>Franz M. Eybl</i> Umriss eines Phantoms: Der „Kärntner Studiosus“ Johann Baptist Gallanda in der österreichischen Literaturgeschichte des Barockzeitalters	126
<i>Matthias Mansky</i> Anton Jakob Brenners Burlin. Eine Bestandsaufnahme	131
<i>Peter Meilaender</i> A Styrian Elegy: From Alpl to Appalachia with Peter Rosegger	141
<i>Murray G. Hall</i> „Tausende von begeisterten Kinderbriefen beweisen seine große u. steigende Beliebtheit.“ Die Jugendschriften des Rikola Verlags	148
<i>Roland Innerhofer</i> Wohnen erzählen. Kleine Betrachtung zu einem Kapitel aus dem „Mann ohne Eigenschaften“	163

<i>Primus-Heinz Kucher</i> „Das Schreckliche und Ungeheure wird, wenn es vorbei ist, zufolge seiner Ungewöhnlichkeit so unwahrscheinlich, daß man momentweise glaubt, es hätte sich gar nicht ereignet.“ Aspekte hybriden Erzählens in Lernet-Holenias Roman <i>Ich war Jack Mortimer</i>	170
<i>Wolfgang Müller-Funk</i> „Du musst deshalb kräftiger werden und gesund bleiben, das ist die Voraussetzung.“ Anmerkungen zu einem habsburgischen Psychogramm: Ludwig Winder, „Der Thronfolger“	176
<i>Pia Janke</i> Stigmatisierung und Skandalisierung Elfriede Jelineks in Österreich	184
<i>Alf Schneditz</i> Schreibversuch. Über Ingram Hartinger	194
3. Erzählen grenzenlos	
<i>Alexandra Millner</i> Vereinssitzung. Ein Protokoll	205
<i>Michael Ritter</i> Der Erzherzog und das Dichterwort. Leopold Wilhelm und die italienische Poesie in Wien	207
<i>Alexander Ritter</i> Plagiat eines Wiener Flaneurs oder zeitgeistiges Echo. Satirische Fürstenkritik in J. G. Müllers Roman <i>Siegfried von Lindenberg</i> (1779) und Johann Pezzls <i>Marokkanischen Briefen</i> (1784)	216
<i>Andrea Seidler</i> Wer waren die Klementiner in Syrmien? Zu den Anfängen volkskundlicher Forschungen in der Habsburger Monarchie	223
<i>Lucjan Puchalski</i> Am Anfang war das Bild. Bemerkungen zur Vorgeschichte einer kanonischen Dichterliebe	237
<i>Ingeborg Fiala-Fürst</i> Der Engel Franz Kafkas	243

<i>Marijan Bobinac</i> „Grillparzer hat uns alle verdorben“. Zum Grillparzer-Bild bei Miroslav Krleža	249
<i>Martin Tauss</i> Ein brandaktueller Denker: Aldous Huxley, der Literat als Prophet der Wissenschaft	256
<i>Christoph Khittl</i> Zur Theorie der musikalischen Situation nach Günther Anders aus musikdidaktischer Perspektive mit einem literaturdidaktischen Appendix	260
<i>Gabriela Scherer</i> Ilija Trojanows Reisenotizen <i>Nomade auf vier Kontinenten</i> : keine üble Nachrede	273
Tabula Gratulatoria	280
Biographien der BeiträgerInnen	281