

INHALT

Thomas Eser · Michael Farrenkopf · Dominik Kimmel · Achim Saupe · Ursula Warnke

Einleitung: Authentisierung im Museum 1

Aspekte musealer Authentisierung

Michael Ohl

Brachiosaurus, Archaeopteryx und Fingertier. Original und Authentizität im Naturkundemuseum 11

Andreas Ludwig

Authentisierung und Zeitgeschichte. Objekte identifizieren, lesen und aushandeln 21

Stefan Siemer

Taubenuhr und Abbauhammer. Erinnerungsobjekte in Bergbausammlungen des Ruhrgebiets 33

Achim Saupe

Berührungsreliquien. Die geschichtsreligiöse Aufladung des Authentischen im historischen Museum . . . 45

Anja Ebert · Timo Saalman

Provenienzforschung und Authentizität 59

Michael Farrenkopf

Stereo-Panoramen des Deutschen Bergbau-Museums Bochum.

Objekte zur Entdeckung einer authentischen Arbeitswelt des Bergmanns 69

Willi Xylander

Eine Wiese in der Oberlausitz. Ein unerwartet multipler Konfliktfall

von »authentisch« und »historisch« 83

Constanze Hampp · Stephan Schwan

Authentizität in der Wahrnehmung und Bewertung von Museumsobjekten.

Ergebnisse empirischer Besucherstudien aus dem Deutschen Museum in München 89

Authentizität musealer Ikonen

Antje Kluge-Pinsker

Die Replik der »Cathedra Petri« im Römisch-Germanischen Zentralmuseum.

Ein Objekt, seine Repliken und ihr Publikum 103

Ursula Warnke

Man sieht nur, was man kennt. Von der Bedeutung und Wahrnehmung

archäologischer Objekte in Museen – das Beispiel der »Bremer Kogge« 113

Sabine Heine

Die parlamentarische Giraffe. Ein Beitrag zur Rolle historischer Authentizität bei der Bewertung
naturkundlich-musealer Objekte 127

Susanne Rehn-Taube

Der Kernspaltungstisch im Deutschen Museum 139

Autoren und Herausgeber – Authors and Editors 151