



Inhalt

Manfred Rudersdorf Kurfürst August von Sachsen.

Ein neuer nachreformatorischer Fürstentypus im Konfessionsstaat des Alten Reiches 8

I · POLITIK ZWISCHEN TERRITORIUM UND REICH

Václav Bůžek August von Sachsen, die Habsburger und der böhmische Adel 28

Frank Göse Die »Erbverbrüdereten«. Zum brandenburgisch-kursächsischen
Verhältnis zur Regierungszeit des Kurfürsten August 38

Sophie Ziegler Briefe als Spiegel höfischer Netzwerke.
Korrespondenzkultur unter Kurfürst August von Sachsen 50

Katrin Keller Die Fürstin und das Reich. Anna von Sachsen in der kursächsischen Politik 62

Olav Heinemann Herrschaftslegitimation durch
genealogisch-historiographische Arbeit unter Kurfürst August 74

Frank Aurich, Lars Spreer Ein wettinischer Prachtstammbaum auf Pergament 85

Holger Schuckelt Kurfürst August von Sachsen und die Hochzeitspolitik
König Eriks XIV. von Schweden 90

II · WIRTSCHAFT, VERWALTUNG UND KIRCHENREGIMENT

Christian Heinker Kontrollieren oder Delegieren?
Zur Interaktion Kurfürst Augusts mit seinen Geheimen Räten 102

Martina Schattkowsky Die sächsischen Konstitutionen von 1572.
Ein Gesetzeswerk zwischen Bauernschutz und Herrschaftskompromiss 110

Ursula Schlude Fürstliche Agrardiskurse. Momente von Wissenschaft
in einem nichtgelehrten Milieu 122

Peter Wiegand Landesaufnahme und Finanzstaat unter Kurfürst August und seinen Nachfolgern	138
Frank Metasch Vom Guldengroschen zum Reichstaler. Die sächsische Münzpolitik unter Kurfürst August	152
Hans-Peter Hasse Lutherisches Konfessionsbewusstsein und Kirchenpolitik des Kurfürsten August von Sachsen	166

III · HÖFISCHE REPRÄSENTATION

Matthias Müller Ein Jagdschloss als Objekt der Herrschaftskunst. Der Neubau von Schloss Augustusburg und das Vermächtnis Kurfürst Augusts von Sachsen in der Architektur	178
Dirk Syndram August von Sachsen als Sammler. Zwischen persönlicher Neigung und fürstlicher Konvention	192

IV · HÖFISCHES MUSIKLEBEN

Christa Maria Richter Kurator versus Kapellmeister & Knabenlehrer. Kurfürst Augusts Hofkantorei in der Obhut des Hofpredigers Christian Schütz	212
Matthias Herrmann »Müssen die Cori Fauoriti von den Capellen wol vnterschieden werden«. Zur Musik in der evangelischen Schlosskapelle in Dresden zwischen Johann Walter und Heinrich Schütz	228

ANHANG

Abkürzungen und Siglen	238
Abbildungen	239
Impressum	240