

Egon Voss Der Realismus der phantastischen Oper «Hoffmanns Erzählungen»	9
Inhalt der Oper	37
Jules Barbier Hoffmanns Erzählungen Zweisprachiges Textbuch nach der quellenkritischen Neuausgabe von Fritz Oeser Neue wortgetreue deutsche Übersetzung von Angelus Seipt	41
Dokumentation	195
I. Die Stoffquelle: Erzählungen E. T. A. Hoffmanns	195
Die Frauen Hoffmanns	195
Olimpia (aus: «Der Sandmann»)	195
Antonia (aus: «Rat Krespel»)	200
Giulietta (aus: «Die Abenteuer der Silvesternacht»)	207
II. Zur Entstehung und Quellenlage der Oper	217
Fritz Oeser «Hoffmanns Erzählungen» in kritischer Neuausgabe	218
Siegfried Kracauer Der Pakt mit dem Tod	228
III. Ausgewählte Texte zur literarischen Rezeption	237
Eduard Hanslick «Hoffmanns Erzählungen»	238
Ernst Bloch Über Hoffmanns Erzählungen	246
Theodor W. Adorno Hoffmanns Erzählungen in Offenbachs Motiven	252
Kurt Oppens Gangster und Studenten – Hoffmann in zwei Welten	257

IV. Zur Inszenierungsgeschichte	285
Götz Friedrich Werkgeschichte und Felsensteins Bearbeitung von «Hoffmanns Erzählungen»	285
Egon Voss Offenbachs Hoffmann in Felsensteins Erzählungen	294
Zeittafel	307
Bibliographie	310
Dietmar Holland Anmerkungen zur Diskographie	311
Liste der Gesamtaufnahmen	313
Nachweise	315
Über den Verfasser des Essays	316
Über die Herausgeber	316