

Inhalt

Paul Hindemith	7
Gemeinschaft für Musik	8
Histörchen.....	9
Zu unserem Programm	16
Zur mechanischen Musik	19
Wie soll der ideale Chorsatz der Gegenwart oder besser der nächsten Zukunft beschaffen sein?.....	25
Zu unserer Vorführung „Film und Musik“	29
Notwendigkeit des Experiments	33
Neue Aufgaben.....	34
Über Musikkritik.....	37
Forderungen an den Laien	42
Berlin 1930	45
Komposition und Kompositionsunterricht	47
Neue Musik und Publikum	116
Mahnung an die Jugend, sich der Musik zu befleißigen	120
Über die Viola d'amore	125
Betrachtungen zur heutigen Musik	131
Methoden der Musiktheorie	177
Musik und Musiker in alter und neuer Zeit.....	187
Probleme eines heutigen Komponisten	203
Über musikalischen Unterricht	207
Bericht über meine Reise durch Deutschland	210
Komposition im heutigen Deutschland	222
Music Theory	237
Johann Sebastian Bach. Ein verpflichtendes Erbe	253
Musikerziehung, warum, wie und wozu.....	271
Ansprache bei der Eröffnung des niederrheinischen Musikfestes in Wuppertal.....	283
Gedenkworte für Wilhelm Furtwängler	286
Über Debussy	290

Ansprache zur Entgegennahme des Sibelius-Preises	291
Hören und Verstehen unbekannter Musik.....	293
Ansprache zur Entgegennahme des Balzan-Preises	310
Sterbende Gewässer	314
Editorische Notiz	337