

Inhalt

Vorwort: Protokoll einer Rettung	9
----------------------------------	---

HANS ULRICH GUMBRECHT

Technik, Krieg und Medien. Zur Imagination von Idealkörpern in den zwanziger Jahren	13
--	----

MICHAEL COWAN/ KAI MARCEL SICKS

Leistungskörper. Der professionelle Wettkampfsport

„Der Querschnitt" oder: Die Kunst des Sporttreibens	33
---	----

KAI MARCEL SICKS

The Athlete as Machine: A Figur of Modernity in Weimar Germany	48
---	----

MICHAEL MACKENZIE

Imagining the Nation through the Energetic Body. The "Royal Jump"	63
--	----

MICHAEL COWAN

„Siegesplätze über die Natur". Musils Kritik am Geist des modernen Wettkampfsports	81
---	----

ANNE FLEIG

Akt und Sport. Anton Räderscheidts „hundertprozentige Frau"	97
---	----

JANINA NENTWIG

Normierte Körper. Die Modeindustrie und ihre Modelle

Mode-Körper. Zur Inszenierung von Weiblichkeit
in Modegrafik und -fotografie der Weimarer Republik 119

BURCU DOGRAMACI

Körperarbeiten. Das Working Girl als literarische Figur 136

HEIDE VOLKENING

The Beautiful Body of the Mannequin:
Display Practices in Weimar Germany 152

MILA GANEVA

Der männliche Körper als Schaufensterpuppe?
Herrenmode und die Konstruktion eines „adäquaten“ Körpers 169

TINA DINGEL

Natürliche Körper. Die FKK- und Lebensreformbewegung

„Ein Ereignis für den ganzen Westen“. Körperkultur in Weimar
zwischen Öffentlichkeit, Kunst und Kultur 187

BERND WEDEMAYER-KOLWE

Der bronzene Leib. Die FKK-Ästhetik
in der Weimarer Republik 200

MAREN MÖHRING

Die Ausdruckskraft der Körper. Natürlichkeit und
Physiognomie in der Filmtheorie der Zwischenkriegszeit 217

MARKUS RHEINDORF

More than skin deep? Ideals of beauty in the romance novels
of Hedwig Courths-Mahler 231

CHRISTOPHER JONES

Rhythmisierte Körper Die darstellenden Künste

Ausdruckstanz und die Ästhetisierung des Arbeiterkörpers	245
YVONNE HARDT	

Massenware Körper. Aspekte der Körperdarstellung in den Ausstattungsrevuen der zwanziger Jahre	264
JOST LEHNE	

„Gymnastisches Hören“. Körperlichkeit im Musikdenken der zwanziger Jahre	279
TIM BECKER	

„Die Überfahrt beginnt“: Schwarze Körper und Amerikanismus in Ernst Kreneks Zeitoper „Jonny spielt auf	292
WOLFGANG FICHNA	

Groteske Körper. Angriffe auf den idealen Körper

Zwischen Norm und Abweichung. Medizinische Körperdarstellungen im Kulturfilm der Ufa	305
SABINE FLACH	

„Der wahre Jacob“ und „Kikeriki“. Jüdische und proletarische Körper in satirischen Zeitschriften der zwanziger Jahre	322
JULIA SCHÄFER	

Pregnant Women and Rationalized Workers. Alice Lex's Anonymous Bodies	339
RACHEL EPP BULLER	

Gymnastik fürs Auge. Körper-Fotografie in Laszlo Moholy-Nagys „Malerei, Fotografie, Film“	354
MARVIN ALTNER	

Autorinnen und Autoren	373
------------------------	-----

Abbildungsnachweise	381
---------------------	-----