

Inhaltsverzeichnis

Vorwort zur 3. Auflage	VII
Vorwort zur 1. Auflage	IX
Abbildungsverzeichnis	XVII
I. Einleitung: Über dieses Buch	1
1. Inhaltliche Abgrenzung	1
2. Formale und allgemeine Aspekte	5
II. Prähistorische Archäologie: Zur Bestimmung einer Wissenschaft	7
1. Charakter, Gegenstand, Zielsetzung	7
2. Kulturanthropologische Dimension	12
3. Akademisches Fach	17
4. Selbstverständnis	21
III. Stein – Bronze – Eisen: Das Dreiperiodensystem	29
1. Ungegliederte Vorzeit	29
2. C. J. Thomsen	31
3. J. F. Danneil und F. Lisch	34
4. Popularisierung	35
5. Heutige Bedeutung	38
6. Über Periodisierung	40
IV. Funde und Befunde: Zur Systematik urgeschichtlicher Quellen	44
1. Definition und Systematik historischer Quellen	44
2. Definition und Systematik urgeschichtlicher Quellen	49
3. Konzept des Geschlossenen Fundes	52

4. Hauptkategorien urgeschichtlicher Quellen	54
a) Einzelfunde	54
b) Gräber	55
<i>Bestattungsritus 56 / Bestattungsform 59 / Grabform 65 / Grabort 71 /</i>	
<i>Sonderbestattungen 71</i>	
c) Siedlungen	72
d) Horte	76
e) Kultstätten	80
f) Werkplätze	85
<i>Rohmaterialgewinnung 85 / Rohmaterialverarbeitung 85 / Gewinnung und</i>	
<i>Aufbereitung pflanzlicher Nahrung 86 / Gewinnung und Aufbereitung tierischer</i>	
<i>Nahrung 87</i>	
g) Verkehrsmittel und Verkehrseinrichtungen	87
h) Felsbilder	88
i) Weitere Quellengattungen	91
V. Die Hinterlassenschaften und ihr Aussagewert:	
Struktur und Kritik urgeschichtlicher Quellen	100
1. Struktur	100
2. Aussagepotential	102
3. Quellenaufbereitung und Quellenkritik	105
4. Äußere Quellenkritik (Kritik der Quellenüberlieferung)	106
5. Innere Quellenkritik (Kritik des Quellenwertes)	110
6. Innere Quellenkritik auf regionaler Grundlage	112
a) H. J. Eggers	112
b) W. Torbrügge	117
VI. Über das Ordnen archäologischen Materials:	
Klassifikation zwischen Notwendigkeit und Selbstzweck	123
1. Archäologie und Klassifikation	123
2. Analytische und synthetische Klassifikation	124
3. ›Merkmal‹ als archäologisches Konzept	129
4. ›Typ‹ als archäologisches Konzept	134
5. Typen von Typen	140
6. Klassifikation, Heuristik und Realität	143
VII. Über Zeit und Altersbestimmung: Relative und absolute Chronologie	147
1. Konzept der Zeit	147
2. Konzept der relativen Chronologie	150

3. Grenzen relativ-chronologischer Differenzierung	155
4. Konzept der absoluten Chronologie	160
VIII. Vom Liegenden zum Hangenden: Die Stratigraphische Methode	163
1. Entwicklung	163
2. Archäologie und Stratigraphische Methode	167
3. Grundlagen	173
4. Grundbegriffe	175
5. Bedeutung	179
IX. Materielle Variabilität und relative Chronologie: Die ›Typologische Methode‹	181
1. Stufengliederung der Nordischen Bronzezeit	181
2. Grundprinzipien der Typologischen Methode	186
3. Typologie ohne Evolutionismus	194
X. Zeit und das Prinzip der Assoziation: Kombinationsstatistik und andere Seriationsverfahren	201
1. Geschichte und Bedeutung archäologischer Seriation	201
2. Voraussetzungen und Grundstruktur der Kombinationsstatistik	206
3. Korrespondenzanalyse und verwandte Verfahren (von Nils Müller-Scheeßel) ..	219
a) Vorgehensweise und Interpretation	220
b) Fallbeispiel 1	227
c) Fallbeispiel 2	230
d) ›Verwandte‹ der Korrespondenzanalyse	234
e) Programme	238
XI. Zeit und Raum: Die ›Horizontalstratigraphische Methode‹	240
1. Entwicklung der Fundtopographie	240
a) O. Montelius	241
b) E. Vedel	242
c) C. Hostmann	243
d) O. Tischler	244
e) Bewertung der frühen horizontalstratigraphischen Ansätze	245
f) Blütezeit der Horizontalstratigraphie	246
2. Relative Chronologie und Gräberfeldchorologie am Beispiel Langenhagen	247
3. Struktur und Aussagekraft der Gräberfeldchorologie	252
4. Relation von Zeit und Raum	254
5. Stratigraphie und Siedlungschorologie am Beispiel Haithabu	257

XII. Kalendarische Zeit: Zum traditionellen Modus der absoluten Datierung ..	265
1. Genauigkeit traditioneller absoluter Datierungen	265
2. Grundaspekte der antiken Chronographie	267
3. Archäologisch-Historische Methode	269
4. Neuere Arbeiten zu altweltlichen Kulturbeziehungen	279
5. Naturwissenschaftliche kontra archäologisch-historische Zeitbestimmung	282
XIII. Raum und Zeit: Synchrone und diachrone Aspekte von Fund- und Befundbildern	289
1. Räumliche Analyse archäologischer Quellen	289
2. Grundkonzepte der räumlichen Integration	292
3. Sachgut, Verhalten und ›Kultur‹	303
4. Diachrone Dimension von Fund- und Befundbildern	316
XIV. Archäologie als Kulturanthropologie: Das Problem der Interpretation ...	328
1. Archäologie und Kulturanthropologie	328
a) ›Ethnographische Parallelen‹	329
b) Grundaspekte der anglophonen Diskussion nach 1950	335
2. Analogie und Erkenntnis	342
3. Archäologie und kulturanthropologisch inspirierte Analogien	350
a) Großgrabhügel und Sozialstruktur	351
b) Exotische Güter und Fernhandel	356
4. Bedeutung der Ethnoarchäologie	359
a) Inhaltliche Bestimmung der Ethnoarchäologie	359
b) Ethnoarchäologie im Baringo-Distrikt	363
c) Ethnoarchäologie in den Nuba-Bergen	366
d) Stellenwert von »Symbols in Action«	368
e) Ethnoarchäologie und Töpferei	372
f) Ausblick	378
XV. Archäologie, Universität und Öffentlichkeit: Zur gegenwärtigen Situation	380
1. Ur- und Frühgeschichtswissenschaft und die ›Sinnfrage‹	380
2. Ur- und Frühgeschichte – Ein ›Kleines Fach‹?	385
3. Die neuen B. A.-/M. A.-Studiengänge (von Stefanie Samida)	390
a) Die Bologna-Erklärung und ihre Ziele	390
b) Zum Status quo der Umsetzung der Ziele der Bologna-Erklärung	392
c) Die Bologna-Erklärung und ihre archäologischen Kritiker	397
d) Allgemeine Berufssituation im Fach	401
e) Bologna und die Folgen	404

4. Studium im Angesicht des Nichts	405
5. Ur- und Frühgeschichtswissenschaft und Öffentlichkeit	412
Literaturverzeichnis	419
Sachregister	453
Personenregister	461