

INHALTSVERZEICHNIS

Einführung	11
1 Editionstypen	13
1.1 <i>Werkausgaben</i>	13
Von Martin Albrecht-Hohmaier	
1.1.1 Faksimile-Ausgaben.....	13
1.1.2 Praktische Ausgaben.....	14
1.1.3 Denkmäler-Ausgaben.....	15
1.1.4 Instruktive Ausgaben.....	16
1.1.5 Historisch-kritische Ausgaben.....	17
1.2 <i>Skizzenedition</i>	22
Von Ulrich Krämer	
1.2.1 Formen der Skizzenedition	31
1.2.2 Quellendokumentation.....	34
1.2.3 Diplomatische Umschrift.....	36
1.2.4 Faksimiles von Werkstatt dokumenten.....	39
1.2.5 Redigierte Umschrift.....	41
1.3 <i>Digitale Musikedition</i>	44
Von Joachim Veit	
2 Quellen	57
2.1 <i>Musikhandschriften</i>	
2.1.1 Werkvorstufen und Studien.....	57
Von Julia Ronge	
2.1.1.1 Skizzen und Entwürfe.....	57
2.1.1.2 Particellentwürfe.....	62
2.1.1.3 Studienabschriften fremder Werke.....	63

2.1.2	Werkmanuskripte.....	64
	Von Jens Dufner	
2.1.2.1	Autographie	64
2.1.2.2	Abschriften von fremder Hand.....	65
2.1.2.3	Revidierte / überprüfte Abschriften.....	66
2.1.2.4	Aufzeichnungsformen.....	67
2.1.2.5	Funktionen und Adressaten	68
2.1.2.6	Schreibprozesse.....	69
2.2	<i>Musikdrucke</i>	70
	Von Susanne Popp	
2.2.1	Anfänge und Ausbreitung des Notendrucks (spätes 15. bis spätes 18. Jahrhundert).....	70
2.2.1.1	Notendrucktechniken.....	70
2.2.1.2	Verbreitung	72
2.2.1.3	Zeitnahe oder -ferne Editio Princeps.....	73
2.2.1.4	Unberechtigte Nachdrucke	74
2.2.1.5	Zum Fragenkomplex Stimme – Partitur.....	75
2.2.2	Drucke der Neuzeit (spätes 18. Jahrhundert bis zur Jetztzeit).....	76
2.2.2.1	Autonome Künstler und Urheberrecht.....	76
2.2.2.2	»Originalausgabe«	78
2.2.2.3	Korrekturen durch den Autor	80
2.2.2.4	Neuauflagen	82
2.2.2.5	Abbildliche Druckverfahren.....	84
2.2.2.6	Computergestützter Notensatz.....	86
3	Das musikalische Werk	89
3.1	<i>Werktext</i>	89
	Von Daniela Philippi	
3.1.1	Zum Werkbegriff.....	89
3.1.2	»Offener« Werktext.....	91
3.1.3	Werkfassung.....	93
3.1.4	Werkbearbeitung.....	95

4	Das musikalische Werk und seine Überlieferung.....	97
4.1	<i>Merkmale der Handschrift</i>	97
	Von Helga Lühning	
4.1.1	Notenschrift und musikalische Überlieferung.....	99
4.1.2	Schriftzüge.....	104
4.1.3	Musikhandschriften als philologische Quellen.....	107
4.2	<i>Kopisten</i>	111
	Von Thomas Hochradner	
4.2.1	Anfänge des professionellen Kopierwesens.....	111
4.2.2	Kopierwesen im 18. Jahrhundert	111
4.2.3	Kopisten-Offizine	115
4.2.4	Kopierwesen im 19. Jahrhundert	116
4.2.5	Bedeutung der Kopisten für die musikalische Textkritik.....	122
4.2.6	Kopistenforschung.....	125
4.3	<i>Musikalische Ratgeber, Verleger, Lektoren und Stecher, Werkvarianten und Bearbeitungen: das Beispiel Brahms</i>	129
	Von Michael Struck	
4.3.1	Musikalische Ratgeber	131
4.3.2	Verleger, Lektoren und Stecher	135
4.3.3	Werkvarianten, eigene und autorisierte Bearbeitungen.....	139
	4.3.3.1 Gleichberechtigte Alternativfassungen	139
	4.3.3.2 ›Halboffizielle‹ Alternativfassungen: aufgeführt, doch zu Brahms Lebzeiten nicht gedruckt	140
	4.3.3.3 Werkästhetisch nachgeordnete Druckfassungen: Klavierarrangements und Klavierauszüge.....	140
	4.3.3.4 Gedruckte Zweitfassungen gleicher Besetzung als kompositorische Selbstkritik.....	143
	4.3.3.5 Unaufgeführt und ungedruckt gebliebene Früh- oder Alternativfassungen.....	143
5	Grundfragen der musikalischen Textkritik.....	145
5.1	<i>Autorisation – Authentizität – Echtheitskritik</i>	145
	Von Walter Dürr	

5.1.1	Autorisation – Authentizität	145
5.1.2	Echtheitskritik	155
5.2	<i>Textdifferenzen</i>	162
	Von Bernhard R. Appel	
5.2.1	Lesart	163
5.2.2	Variante	164
5.2.3	Fassung	170
6	Editionspraxis	177
6.1	<i>Editorische Grundlagenarbeit</i>	177
	Von Ullrich Scheideler	
6.1.1	Quellenermittlung	178
6.1.2	Quellenbeschreibung	180
6.1.2.1	Datierung	181
6.1.2.2	Datierung aufgrund von Wasserzeichen sowie Papiersorte und Papiermarke	182
6.1.2.3	Datierung durch Beschreibung von Eigenheiten der Handschrift	184
6.1.2.4	Datierung von Drucken	184
6.1.2.5	Rekonstruktion der Werkgenese durch die Ermittlung der Lagen und Korrekturen	186
6.1.2.6	Der Schreiber als Indikator für die Glaubwürdigkeit einer Quelle	187
6.1.2.7	Bestimmung der originalen Besetzung	188
6.1.3	Kollation	189
6.1.4	Filiation	191
6.1.5	Quellenbewertung	195
6.2	<i>Editorische Maßnahmen: Textkonstitution</i>	197
	Von Ulrich Leisinger	
6.2.1	Konventionen der Notation	198
6.2.2	Methoden der Textkritik: Emendation und Konjektur	204
6.2.3	Parallelstellen	209
6.2.4	Rekonstruktionen	212
6.2.5	Zur Funktion diakritischer Zeichen	215

6.3	<i>Partituranordnung</i>	218
	Von Egon Voss	
6.3.1	Der Begriff der Partitur	218
6.3.2	Partituranordnungen. Historischer Überblick	219
6.3.3	Die Partitur als Standardformat historisch-kritischer Editionen..	224
6.3.4	Wie sollen kritische Editionen mit der Partituranordnung umgehen?	225
6.4	<i>Edition von Vokalmusik</i>	228
	Von Petra Weber	
6.5	<i>Kritischer Apparat</i>	237
	Von Daniela Philippi	
6.5.1	Aufgabe des Kritischen Apparats	237
6.5.2	Apparatgestaltung	239
6.5.3	Dokumentation von Lesarten, Varianten, Fassungen	242
6.6	<i>Editorische Einzelfragen</i>	247
6.6.1	Edition von historischen Notationen	247
	Von Sonja Tröster	
6.6.1.1	Übertragungskonzepte	254
6.6.1.2	Die Übertragung von Tabulaturen	255
6.6.1.3	Taktstriche, Takt- oder Mensurzeichen	257
6.6.1.4	Verkürzung	258
6.6.1.5	Akzidentien	258
6.6.1.6	Tabulaturen für Tasteninstrumente	259
6.6.1.7	Lautentabulaturen und »Lautenpolyphonie«	260
6.6.1.8	Lagenspiel, Fingersatz und Spieltechnik	263
6.6.2	Generalbass und Verzierungen	264
	Von Ute Poetzsch	
6.6.3	Die editorische Crux	274
	Von Christoph Flamm	
 <i>Anhang</i>		
	Glossar	281
	Literaturverzeichnis	289
	Personenregister	316
	Die Autorinnen, Autoren und Herausgeber	321