Inhalt

<i>Ein- und Durchführung</i>	9
--	---

Schwierigkeiten

<i>Ratlosigkeit</i>	19
<i>Die Umstehenden</i>	21
<i>Es lassen</i>	25
<i>tà toiaūta</i>	29
<i>Ansichtssachen</i>	40
<i>Die Nachricht vom Tode des Autors scheint übertrieben</i>	58
<i>Metaphern verstehen</i>	72
<i>Verstehen</i>	91
<i>Paraphrasieren</i>	99
<i>Subjektive Allgemeinheit</i>	107
<i>Wer spricht zu wem?</i>	126
<i>Affekte</i>	140
<i>Die Welt als Referenzcode und das Erhabene</i>	163

Die Emanzipation der modernen Philologie von der theologischen – und die Folgen

<i>Sola scriptura, der Blick, die Leute</i>	195
<i>Schönheit (1)</i>	217
<i>Schönheit (2)</i>	239

z. B. Klassik

Klassik als Referenzraum 259

Schönheit (3) 272

Dank 297

Anmerkungen 299