

# Inhalt

---

<b>1.</b>	<b>Einführung</b>	11
1.1	Medienwissenschaftliche Comicforschung trifft genderorientierte Medienwissenschaft	14
1.2	(Re-)Medialisierung: Comic und Film	22
<b>2.</b>	<b>Die (hyper-)mediale Beschaffenheit des Comics</b>	29
2.1	Bild und Text	31
2.2	Einzelbild und Bildfolge	38
2.3	Reduktion und Überzeichnung	48
2.4	Differenz und Wiederholung	57
2.5	Comics und Gender	71
2.6	Zusammenfassung	84
<b>3.</b>	<b>SIN CITY: Doing Gender In Comic und Film</b>	87
3.1	<i>Gender Trouble</i> in <i>Sin City</i> : Abstraktion und Subversion in Frank Millers Comic Noir	88
3.2	Von Comic und Film zum Comicfilm	110
3.3	(De-)Konstruktion von Gender in SIN CITY	125
3.4	Zusammenfassung	145
<b>4.</b>	<b>Unsterblich zu Lebzeiten: Die mediale (Re-)Produktion von Geschlecht in IMMORTEL</b>	147
4.1	<i>Poésie Graphique</i> – Enki Bilals hybride Comicwelt	148
4.2	IMMORTEL: Hypermediale Transposition der <i>Trilogie Nikopol</i>	169
4.3	(Re-)Medialisierte Geschlechter	181
4.4	Zusammenfassung	197

<b>5.</b>	<b>KICK-ASS: (Hetero-)Normativität eines Superhelden</b>	199
5.1	<i>Wonder Women</i> und <i>Super Men</i> : Das performative Wechselspiel von Gender, Genre und Medium im Pop-Comic <i>Kick-Ass</i>	201
5.2	<i>It's time to be a hero</i> : Vom Scheitern der Gender-Parodie im Comicfilm <i>KICK-ASS</i>	226
5.3	<i>KICK-ASS 2</i> : (Re-)Affirmation normativer Geschlechterdiskurse	245
5.4	Zusammenfassung	261
<b>6.</b>	<b>Ausblick: Vom goldenen Zeitalter der Comicfilme</b>	263
<b>7.</b>	<b>Quellenverzeichnis</b>	271
7.1	Literaturquellen	271
7.2	Internetquellen	293
7.3	Comicquellen	294
7.4	Filmquellen	297
7.5	DVDs und Bonusmaterial	299
7.6	Fernsehsendungen und -serien	300