

Inhalt

<i>Vorab</i>	7
Sebastian Kiefer: <i>Hören, Schreiben, Sehen, Denken</i>	11
N. Andrew Walsh: <i>Taxonomie ergodischer Partituren</i>	54
Notation als Entgrenzung	72
Michael Maierhof: <i>Abbildungen von Unregelmäßigkeit</i>	78
Bruno Liberda: <i>Gestus. Geheimnis. Weg</i>	84
Notation in Echtzeit	94
Harald Muenz: <i>Kein Komponieren ohne Notieren</i>	99
Notation als Übersetzung	116
<i>Den Rahmen selbst verstehen lernen</i>	
Ein Gespräch mit Peter Ablinger	121
Nikolaus Gerszewski: <i>Die kreative Mission</i>	129
Notation als Bild	140
Milan Adamčiak: <i>Notationen und Partituren</i>	146
Notation mit Bildern	152
Milan Adamčiak: <i>Musikalische Graphik und graphische Partituren</i>	158
Chiyoko Szlavínics: <i>Inskrift des Seins</i>	162
Susana Zapke: <i>Gedankenfragmente zu den Krisen der Notation</i>	164
Notation als Fundstück	172

Notation als Reflexion	176
Gisela Nauck: <i>Notation und Konzept</i>	179
Jakob Ullmann: <i>jenseits der aufzeichnung</i>	194
Christoph Herndler: <i>Bestimmte Unbestimmtheit</i>	240
<i>Was Musik noch alles sein kann</i>	
Ein Podiumsgespräch	253
Symposiumsprogramm	268
Autorinnen und Autoren	269