

# Inhalt

## Einleitung

Der Kampf gegen das »Ach —!« . . . . .	7
--	---

### I. Blick zurück nach vorn

Kritisches Nachspiel um den »poète symboliste de l'Allemagne«	15
---	----

### II. Ursprünge

Der Geist der Baudelaire-Umdichtung . . . . .	29
---	----

George im Spleen? Die <i>Zeichnungen in Grau</i> . . . . .	72
--	----

Auf zum einsamen Ort! Die Metamorphosen der Sexualitäts- angst zwischen <i>Zeichnungen in Grau</i> und <i>Legenden</i> . . . . .	101
---	-----

### III. Guckst du? Georges *Hymnen* zwischen Selbsta Ausdruck und Beglaubigungssehnsucht

Poetologische Prolegomena . . . . .	131
-------------------------------------	-----

Drei Wege aus der einen Einsamkeit des Ich: <i>Gedichte 1</i> . . . . .	149
---	-----

Am inneren Ursprung der Dichtung:

Poetologie der Einsamkeit in <i>Weihe</i> und <i>Im Park</i> . . . . .	149
--	-----

Rückkehr aus dem reinen Subjektivismus oder Die Geschichte des sehnsüchtigen Blicks . . . . .	177
--	-----

Der Regreß der Rauschphantasien: <i>Neuländische Liebesmahle</i> . . . . .	202
---	-----

<i>Gedichte 2</i> oder Der Blick in die Nacht . . . . .	214
---	-----

<i>Auf der Terrasse</i> im Augenblick des anderen oder Die Geschichte des gelingenden Blicks. <i>Hymnen</i> , dritter Teil . . .	235
---	-----

### IV. Aus drei mach eins ...

Hoffnung auf Lesende: <i>Die Gärten schliessen</i> und die Frage am Schluß . . . . .	261
---	-----

## Anhang

Dank . . . . .	275
----------------	-----

Handschriftenverzeichnis . . . . .	276
------------------------------------	-----

Literaturverzeichnis . . . . .	277
--------------------------------	-----

Abbildungsverzeichnis . . . . .	294
---------------------------------	-----