

Inhalt

Vorwort

Klaus Krüger/Karin Kranhold | 7

KUNSTWISSENSCHAFT UND BILDVERMITTLUNG

Bildung durch Bilder in interdisziplinärer Perspektive. Kunstwissenschaftliche Bildvermittlung im Schulunterricht

Karin Kranhold/Elisabeth K. Paefgen/Martin Lücke | 13

Fantastisches Mittelalter?

Geschichtswahrnehmung und -vorstellung am Beispiel mittelalterlicher Buchmalerei

Clara Kahn/Nicholas Beckmann | 47

Die Herren Goethe und Gainsborough oder

»Wo sich Text zum Bilde find't.«

Zu Subjekt und Landschaft im späten 18. Jahrhundert

Daniel Mayr | 73

»Die Hauptschwierigkeit war natürlich Gott.«

Passionsbilder als Objekte einer zeitgemäßen Bildvermittlung?

Barbara Welzel | 95

BILDER UND SERIELLES ERZÄHLEN

Kabel, Kameras, Kommunikation.

Sozialwissenschaft mise en scène in THE WIRE (2002-2008)

Tanja Michalsky | 117

(Eis)Kalte Eröffnung! – Wie fangen Serien an?

Erster Versuch zu einer Didaktik des Anfangs

Elisabeth K. Paefgen | 143

BILDER IN GESCHICHTSKULTUR UND -UNTERRICHT

Geeignet oder ungeeignet?

Bilder in aktuellen Schulbüchern für den Geschichtsunterricht

Bernhard Jussen | 171

»Sehen kann jeder!«

Zu einem Irrtum der geschichtsdidaktischen Bildinterpretation

Markus Bernhardt | 209

Autorinnen und Autoren | 231