

Inhalt

Vorwort	5	1.3.5 Musizieren mit Körper- instrumenten, mit Alltags- gegenständen, Stomp	103
Methodik der Musikerziehung		1.3.6 Musizieren mit Solo- instrumenten	108
1.1 Musikerziehung in der Tätigkeit des Erziehers	10	1.4 Musik hören	111
1.1.1 Göttergabe und Hilfsmittel für die Arbeit	10	1.4.1 Musik hören in sozialpäda- gogischen Arbeitsfeldern	111
1.1.2 Die musikalische Entwicklung	12	1.4.2 Werkauswahl	114
1.1.3 Musik in den Bildungsplänen der Bundesländer	17	1.4.3 Ziele für das bewusste Musikhören	115
1.1.4 Macht Musik klug?	20	1.4.4 Analysen zur Vorbereitung des bewussten Musikhörens	119
1.1.5 Musik ist im Spiel	22	1.4.5 Werkeinführung	125
1.1.6 Musikerziehung gestalten	27	1.4.6 Werkerarbeitung	127
1.1.7 Handlungsorientierte Ausbildung in Lernfeldern	30	1.5 Musik umsetzen	137
1.1.8 Musikerziehung in der Geschichte	36	1.5.1 Verflochtene Musik	137
1.2 Singen	40	1.5.2 Musik und Bild	141
1.2.1 Das Fundament zur Musik	40	1.5.3 Musik und Sprache	151
1.2.2 Liedgattungen, Kinderlied	43	1.5.4 Musik und Spiel	156
1.2.3 Aufgaben des Musikerziehers	45	1.6 Rhythmik	161
1.2.4 Liedauswahl	46	1.6.1 Geschichte und Gegenwart der Rhythmik	163
1.2.5 Exkurs zum Tonumfang	48	1.6.2 Mittel der Rhythmik, Erfahrungsfelder und Anwendungsbereiche	166
1.2.6 Liedeinführung	56	1.6.3 Ausgewählte Beispiele zur Rhythmik	176
1.2.7 Liederarbeitung	60	1.7 Rock- und Popmusik	185
1.2.8 Liedgestaltung	64	1.7.1 Rhythmische Übungen	185
1.2.9 Gesangliche Fähigkeiten	67	1.7.2 Grooves	191
1.2.10 Gesangliche Fehlleistungen	72	1.7.3 Instrumente	196
1.3 Musizieren	77	1.7.4 Das Arrangement	201
1.3.1 Musizieren in sozialpäda- gogischen Arbeitsfeldern	77	1.7.5 Die Verwendung von Turnarounds	205
1.3.2 Musizieren mit Orff-Instrumenten	80	1.7.6 Das Blues-Schema	207
1.3.3 Musizieren mit Boomwhackern	95		
1.3.4 Musizieren mit selbst gebauten Instrumenten	100		

1.8 Musik bewusst machen	211	2.3.6 Saitenklinger	297
1.8.1 Wo spielt die Musik?	211	2.3.7 Elektronische Instrumente	301
1.8.2 Musikerlebnis und Sprache	212	2.4 Kleiner Katechismus	
1.8.3 Bewusstmachen des zeitlichen		des Singens	303
Ablaufs der Musik	216	2.4.1 Vom Singen mit Kindern	304
1.8.4 Bewusstmachen des Tonhöhen-		2.4.2 Von der Tonerzeugung	307
verlaufs	223	2.4.3 Von der Artikulation	315
1.8.5 Musik mithilfe des Notenbildes		2.4.4 Tipps zum Einsingen	317
bewusst machen	228	2.5 Instrumentalspiel	319
Musikalische und fachliche Grundlagen		2.5.1 Gitarre	319
für den Erzieher		2.5.2 Keyboard	337
2.1 Musiktheorie (einschließlich		Bildquellenverzeichnis	360
Web-App Musiktheorie)	233	Autorenverzeichnis	362
2.1.1 Zeitlicher Verlauf der Musik	233	Literaturverzeichnis	363
2.1.2 Tonhöhenverlauf	237	Personen und Sachwortverzeichnis	376
2.1.3 Zeichen und Bezeichnungen im		Verzeichnis der Lieder	386
Notenbild	240	Verzeichnis der Audio-Dateien	388
2.1.4 Dirigieren	241		
2.1.5 Rhythmische und melodische			
Strukturen im Kinderlied	242		
2.2 Musikgeschichte	245		
2.2.1 Warum Geschichte?	245		
2.2.2 Musik des Mittelalters	248		
2.2.3 Musik der Renaissance	252		
2.2.4 Musik des Barock	255		
2.2.5 Musik der Wiener Klassik	258		
2.2.6 Musik des 19. Jahrhunderts	263		
2.2.7 Musik des 20. Jahrhunderts	268		
2.2.8 Rock- und Popmusik	274		
2.2.9 Jazz	279		
2.3 Instrumentenkunde	282		
2.3.1 Musik mit Instrumenten	282		
2.3.2 Physikalische Grundlagen und			
Instrumentengruppen	283		
2.3.3 Selbstklinger	284		
2.3.4 Fellklinger	287		
2.3.5 Luftklinger	289		