

| | | | |
|---|----|---|----------------|
| Godard/Godard – Reflexion und Resonanz Einleitung und Überblick <i>Andreas Hamburger</i> | | Zwei Welten 7 Filmpsychoanalytische Überlegungen zu Jean-Luc Godards <i>Weekend</i> (1967) <i>Karin Nitzschmann</i> | 89 |
| Au contraire – Zu Jean-Luc Godard Familiendrama ohne Aufschrei <i>Wilfried Reichart</i> | 17 | Der Wiedergänger Jean-Luc Godards Rückkehr ins Kino <i>Gerhard Midding</i> | 99 |
| 60 atemlose Jahre Warum <i>À bout de souffle</i> uns noch immer bezaubert <i>Andreas Hamburger</i> | 29 | Eine Kritik der Einfühlung Musik als Objekt der filmischen Montage und Demontage bei Godard <i>Dietrich Stern</i> | 111 |
| Der zerspringende Spiegel Jean-Luc Godards Entzauberung der (Film-)Welt in <i>Außer Atem</i> (1960) <i>Gerhard Schneider</i> | 43 | Un coup de trois dés Filmpsychoanalytische Assoziationen zu Jean-Luc Godards <i>Adieu au langage</i> (2014) <i>Timo Storck</i> | 121 |
| Von der Qual und der Lust, Filme zu machen Schönheit und Macht, Kunst und Kommerz, Götter und Menschen in <i>Le Mépris</i> (1963) von Jean-Luc Godard <i>Katharina Leube-Sonnleitner</i> | 57 | <i>Le livre d'image (Bildbuch)</i> (2019) Mutmaßungen über die brandneue Nouvelle Vague des Jean-Luc Godard <i>Joachim F. Danckwardt</i> | 131 |
| JLG: Klassik – Moderne – »Revolution« – Resignation? Von <i>Band à part</i> (1964) über <i>Une femme mariée</i> (1964) zu <i>Masculin, féminin: 15 faits précis</i> (1966) <i>Andreas Rost</i> | 69 | Danksagung Herausgeberin und Herausgeber | 143 145 |
| <i>Alphaville, une étrange aventure de Lemmy Caution (Lemmy Caution gegen Alpha 60, 1965)</i> dechiffrieren Godard und die Filmgeschichte <i>Andreas Jacke</i> | 81 | | |