

Inhalt / Contents

Vorwort / Foreword	9
---------------------------------	---

Einleitung / Introduction

Thinking out loud: Networks, transparency, and soft and loud sounds <i>Léontine Meijer-van Mensch</i>	25
---	----

Blickwechsel! Ausstellen und Vermitteln von Fotografie als bildpolitische Praxis <i>Katrin Bauer</i>	39
--	----

Kollaboration – für Wissen, das Teilhabe erst möglich macht <i>Jonas Bürgi</i>	43
--	----

Affective knowledge, ethical principles and the position of a responsible mediator <i>Yulia Fisch</i>	47
---	----

Lässt sich ein ethnografisches Museum wirklich dekolonisieren? <i>Rilando June Lamadjido</i>	51
--	----

Das Prinzip der Beständigkeit oder wie Gemeinschaftsgärten die institutionelle Logik kreuzen <i>Martina Oberprantacher</i>	53
--	----

Museen und Ausstellungen als Kontakt- und Konfliktzonen / Museums and Exhibitions as Contact and Conflict Zones

Erkundungen in der Kontaktzone – zur konstitutiven Konflikthaftigkeit von Museen und Ausstellungsinstitutionen

Thomas Sieber 59

Das Gemeinwohl als Maßstab musealen Handelns: Zum Umgang mit Macht, Konflikten und Verletzungen

Anna Greve 73

Diversitätsarbeit im partizipativen Museum. Eine praxisorientierte Reflexion eines Stadtlaborprojekts

Ismahan Wayah 85

In Quest of Equipoise

Bonaventure Soh Bejeng Ndikung 99

Künstlerische und kuratorische Praxis als politische Intervention / Artistic and Curatorial Practice as Political Intervention

Aktivismus in der künstlerischen und kuratorischen Praxis

Angeli Sachs 109

Zum Politischen des Kuratierens

Kathleen Bühler 123

Museums as Social Spaces

Robert Trafford (Forensic Architecture) 135

Den Geschichten von Menschen zuzuhören nimmt oft die Form einer Diagonale an

RELAX (chiarenza & hauser & co) 147

Ausstellungsinstitutionen als kritische Instanz / Exhibition Institutions as Critical Authority

Institutions – between “Institutional Critique” and “Critical Institutions”

Sönke Gau 163

Unlearning Center (with a Declaration of “Honesty” as an appendix)

Binna Choi 179

The Practice of Academic Iconoclasm in the Metabolic Museum-University

Clémentine Deliss 191

Tensta Museum: six moves towards a methodology

Maria Lind 205

Literatur / Bibliography 219

Autor:innen und Herausgeber:innen / Authors and Editors 235