Inhalt

- 7 Vorwort von Daniel Barenboim
- 9 EINLEITUNG
Ein deutsches Opernhaus, ein deutsches Jahrhundert
- 17 KAPITEL I
Die Zeit, die ist ein sonderbar Ding
Die Staatsoper – Schaufenster der Revolution
- 45 KAPITEL 2
Will ohne Meister selig sein
Oper im Freistaat
- 73 KAPITEL 3
Wir arme Leut'
Opern-Laboratorium der Weimarer Republik
- 119 KAPITEL 4
Cortigiani, vil razza dannata
Oper im Gleichschritt
- 155 KAPITEL 5
Aus Eifer verriet mich der Freund
Circus Maximus Unter den Linden
- 187 KAPITEL 6
Ein rächender Fluch nagt meiner Fäden Geflecht
Die Staatsoper zwischen Repräsentanz und Überleben

247	KAPITEL 7
	<i>Chacun passe, chacun vient, chacun va</i>
	Oper im Nachkriegsberlin
301	KAPITEL 8
	<i>Der blickt so still, so friedlich nieder, der spiegelt alte Zeiten wider</i>
	Nationaloper in einer geteilten Stadt
357	KAPITEL 9
	<i>Stürmisch bricht sich Bahn des Volkes Kraft</i>
	Hinter dem Eisernen Vorhang
431	EPILOG
	Die Staatsoper in der Wendezeit
459	»Staatsoper« im Takt der Zeiten
465	Dank
467	ANHANG
469	Anmerkungen
523	Quellen- und Literaturverzeichnis
531	Personenregister
541	Bildnachweis